

## **Avaluació de l'enquesta per part dels grups polítics municipals amb representació**

Es va realitzar una enquesta dirigida als grups polítics municipals i al regidor delegat de l'àrea de cultura. D'aquesta manera es podria albirar les diferents perspectives que hi ha de les diferents formacions polítiques per poder-les adherir les respostes més consensuades al Pla d'Acció Cultural.

De tots els grups polítics amb representació municipal, van realitzar l'enquesta:

- El regidor delegat de l'àrea de cultura
- El regidor no adscrit Miquel Truyols Rocabruna
- CiU
- Guanyem Palau
- CUP
- Iniciativa per Catalunya Verds
- ERC-AM
- Partit Popular
- Grup municipal Socialista

El grup polític que no va realitzar l'enquesta és:

- Regidor no adscrit José Luis Heras Marcos

## **Punts forts i febles de les actuacions culturals municipals**

### **Punts forts**

El punt fort més destacat és la programació de teatre municipal i la relació d'aquest teatre amb públic infantil-escolar, de tal manera que hi hagi una implicació de la cultura en l'educació dels infants del nostre municipi.

La programació de música clàssica amb les Nits Musicals de Santa Maria estan molt ben catalogades com a activitat cultural consolidada al nostre municipi. Aquesta activitat és el resultat del tàndem entre l'associació Amics de la Música Clàssica i l'Ajuntament de Palau-solità i Plegamans.

Hi ha una clara predisposició a ressaltar les actuacions que realitzen les associacions municipals i com aquestes dinamitzen la creació cultural del municipi.

Un últim punt en comú és la possibilitat de fer actuacions i centralitzacions de les actuacions municipals amb la construcció de la nova biblioteca.

## Punts febles

El punt central en el qual tots posen l'èmfasi de les nostres actuacions culturals com a administració és la manca d'un espai d'exposicions. Un espai que ha estat sol·licitat des del procés de participació del 2006-2007 amb l'anterior Pla d'Acció Cultural.

Un altre punt amb molta coincidència és la manca de difusió de les activitats. Hi ha un incís rellevant en la difusió del nostre patrimoni cultural.

Un altre aspecte rellevant és la dinamització del centre cívic, per convertir un espai utilitzat prioritàriament de magatzem en un veritable centre cívic.

L'estat de la nostra biblioteca municipal, com que no es troba dins de la xarxa de biblioteques de la Diputació de Barcelona, també és considerat un punt feble d'especial rellevància.

Hi ha un incís en altres formes d'expressió que no tenen representativitat en les actuacions culturals municipals, com pot ser el circ, la dansa i el cinema.

Per últim, un tema específic de la difusió és la situació de les entitats municipals ja que hi ha una percepció d'aïllament les unes de les altres perquè no hi ha actuacions conjuntes.

## **Descriviu en 3 o 4 línies què hauria d'abastir les actuacions culturals municipals i quina metodologia de disseny de les actuacions serien adients**

Amb aquesta pregunta el que se cercava era delimitar l'abast del qual han de ser les actuacions culturals i veure diversos aspectes metodològics de com dissenyar aquestes actuacions culturals municipals. Per tant, dissenyar una metodologia incloent les diverses perspectives per les actuacions que es realitzaran en el Pla d'Acció Cultural.

En primera instància es fa referència a la manca d'altres disciplines artístiques en la nostra programació cultural. D'aquesta manera oferiríem un ventall molt nodrit d'opcions perquè les persones que no tenen accés a aquestes disciplines en gaudeixin.

En segona instància es fa referència al fet que les actuacions culturals no només estiguin encapçalades en la vessant de l'oci, sinó que també tinguin una vessant educativa o de foment de la creativitat.

Unes últimes apreciacions són les que donen especial rellevància que la ciutadania pugui participar en el disseny de les actuacions culturals municipals i que hi hagi una oferta cultural atenen a tota la diversitat de les persones fent especial esmena a les persones amb diversitat funcional (física, psíquica o sensorial).

## Observacions addicionals

En aquest apartat el que se cerca és albirar noves perspectives que no s'han tingut en compte en altres apartats, però que s'han de tenir en compte per la seva rellevància.

Com a aspecte important, fomentar la participació en l'educació de la ciutadania perquè sigui més participativa, a la vegada que se'ls dona més responsabilitat a la creació i avaluació, fomentant un *feedback* ininterromput entre l'Ajuntament i la població per perfilar les actuacions culturals municipals.

També cal dotar d'espais per la creació artística a la vegada que es fomenten nous espais d'exposició. I donar un espai per a la creació novella a la vegada que se li dona sortida com a font de motivació per crear.

S'ha de millorar la difusió de les activitats per tal d'evitar duplicitats i actes que es trepitgen els uns als altres per part de les activitats de l'Ajuntament i de les entitats municipals.

Finalment hi ha d'haver una col·laboració amb els comerços locals per promocionar les activitats de l'Ajuntament (sortejos d'entrades, descomptes, obsequis,...).

## Metodologia de participació

Amb aquestes preguntes cerquem quina metodologia és la més adient per a la configuració de les actuacions que s'han de consensuar amb la ciutadania. La idea de posicionar-lo en un gràfic és albirar la tendència que han de tenir les actuacions; es dona una puntuació mitjana a cadascuna per veure quin percentatge de les actuacions han de representar cada metodologia preguntada.

A més es pregunten les oportunitats i amenaces de cada tipologia de participació per percebre l'objectiu d'utilitzar aquella forma i no una altra.

A continuació tenim la taula de dades de les respostes obtingudes:

Metodologia de participació					
Actuació	Nota mitjana	%	Marge error	Min	Max
Tallers de participació	7,5	22,81%	4,77%	18,04%	27,58%
Reunions informatives	5,5	16,77%	4,25%	12,52%	21,02%
Equips de treball de ciutadania oberta	6,9	20,80%	4,62%	16,18%	25,42%
Equip de treball de membres d'entitats	7	21,14%	4,64%	16,50%	25,78%
Equips de treball mixt (amb representants municipals)	6,11	18,45%	4,41%	14,04%	22,86%

Com podem observar, hi ha una mitjana d'error de 4,54%, i el nivell de confiança és al 95%. Amb aquestes dades podem observar que la diferència entre les diverses respostes estan dintre de l'interval de confiança excepte les de reunions informatives.

Podem prendre en consideració que els tallers de participació i els diferents equips de treball (amb ciutadania, membres d'entitats o mixt) tenen la mateixa importància com a metodologia de participació. Per aquests resultats s'haurien d'anar intercalant els diferents processos de participació esmentats, procurant que hi hagi la mateixa freqüència entre uns i els altres, i tenint en compte la potencialitat i les amenaces que s'esmentaran cadascuna de les metodologies de participació.

Com a esment, podem observar que els grups polítics donen menys importància a les reunions informatives, escollida com la metodologia de participació menys valorada però a la vegada és la més utilitzada avui en dia. Per tant, aquesta tipologia de metodologia de participació s'haurà d'utilitzar quan vulguem emfatitzar els punts forts que té aquest tipus d'actuació en concret.

A continuació exposarem els punts forts i febles de les diferents metodologies de participació.

## Tallers de participació

### Punts forts

El punt més fort remarcat és que són espais de diàleg on es propicia la creació de consensos i la fusió en les decisions de diverses perspectives.

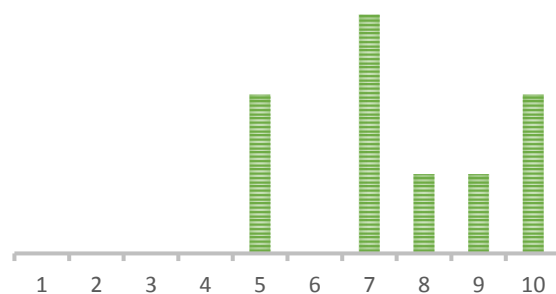
Genera proximitat amb els assistents i trenca les barreres burocràtiques de l'Ajuntament.

### Punts febles

La principal feblesa esdevé per la dedicació dels participants, que desincentiva la participació, cosa que pot acabar per ser un instrument no representatiu per la poca participació.

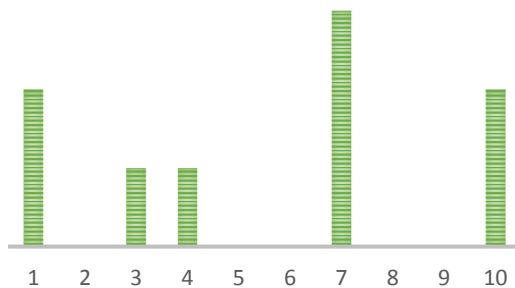
En ser un espai de diàleg, hi ha poca concreció dels resultats, cosa que poden resultar molt difusos o generar falses expectatives.

## TALLERS DE PARTICIPACIÓ



## Reunions informatives

### REUNIONS INFORMATIVES



#### Punts forts

Aquesta metodologia està organitzada unidireccionalment, cosa que permet realitzar la metodologia de forma àgil, pràctica i curosa.

És una metodologia més accessible pel fet que difumina la barrera de la participació i permet a les persones més cohibides participar de manera més passiva.

Prioritari per a una bona participació més activa. Aquesta metodologia ens permet ser curosos i tematitzats, de tal manera que es pot informar abans d'obrir un procés de participació més ampli i donar importància a una participació més informada i més crítica.

#### Punts febles

El punt en comú que ha sortit per unanimitat és la unidireccionalitat de la metodologia que no generen cap debat o *feedback*, no potencia la participació activa i no fa partícip a l'oient de la decisió o de l'actuació.

## Equips de treball de ciutadania oberta

#### Punts forts

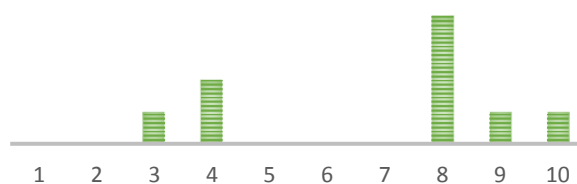
El punt en comú que tothom ha emfatitzat com a punt fort en aquesta metodologia és l'espai de diàleg que crea i l'oportunitat a la creació de noves idees, perspectives i debats que poden donar actuacions no previstes.

#### Punts febles

La principal feblesa esdevé per la dedicació que comporta dels participants, que desincentiva la participació, cosa que pot acabar per ser un instrument no representatiu per la poca participació.

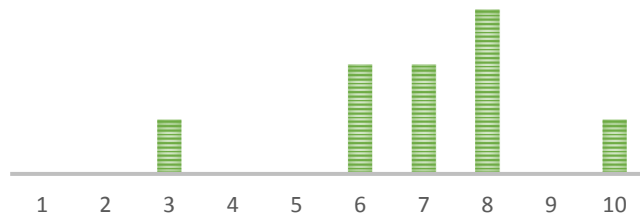
La manca de concreció i de coneixements dels participants pot esdevenir unes actuacions disperses i poc acurades amb la realitat.

### EQUIPS DE TREBALL DE CIUTADANIA OBERTA



## Equip de treball de membres d'entitats

### EQUIPS DE TREBALL DE MEMBRES D'ENTITATS



#### Punts forts

El principal punt fort d'aquesta metodologia és obrir un espai de diàleg amb ciutadania que coneix bé la realitat cultural i genera una perspectiva de com canvia aquesta i cap a on han de tendir les actuacions.

Al ser grups amb ciutadania vinculada a associacions, hi ha

la possibilitat de generar noves actuacions més grans adjuntant esforços i objectius comuns, realitzant actuacions mai prevista o irrealitzable de manera individual.

Aquesta metodologia de treball genera vincles entre les diferents entitats millorant el treball entre entitats visibilitzant-ne el seu treball.

#### Punts febles

La principal feblesa esdevé per la dedicació que comporta dels participants, que desincentiva la participació, cosa que pot acabar per ser un instrument no representatiu per la poca participació. A més es demana més implicació implicades als assistents, cosa que pot repercutir en les actuacions de les entitats.

Com que està centrat en les entitats i en la seva perspectiva, pot esdevenir espais molt focalitzats en temes únicament d'entitats.

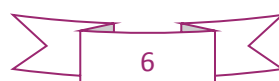
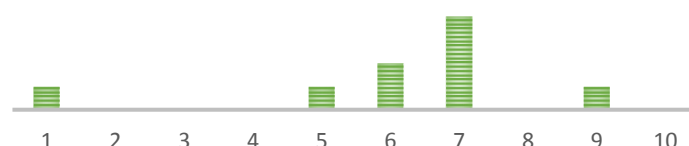
També s'ha comentat que hi ha entitats amb lideratges personalistes que podrien distorsionar la dinàmica d'aquests grups. Aquest aspecte no és una característica controlable des de l'administració i no pot esdevenir un ítem valorable.

## Equips de treball mixt (amb representants municipals)

#### Punts forts

La principal fortalesa d'aquesta metodologia és la creació d'un espai entre diversos agents culturals actius que tenen un coneixement dels recursos disponibles de tal manera que poden donar solucions plausibles i adaptades a les

### EQUIPS DE TREBALL MIXT (AMB REPRESENTANTS MUNICIPALS)



possibilitats actuals.

Pot esdevenir espai de diàleg i consens ja que hi ha en una reunió diverses perspectives confrontades,.

### Punts febles

El principal punt feble d'aquesta metodologia de participació és la politització i l'ús partidista de la trobada que pot esdevenir estratègies alienes a la cultura.

L'ambient de la reunió esdevé molt rigorós i burocràtic, cosa que dificulta la creativitat de noves idees.

Una altra esmena molt repetida és la falta de personal de l'administració per poder dur a terme les coordinacions necessàries per a aquesta metodologia de participació.

### **Altres formes de participació**

En aquest punt es preguntava per altres metodologies per poder percebre unes altres perspectives i poder adherir-les. D'aquesta manera es dona la importància que mereixen altres tipologies d'actuació que els representants polítics municipals considerin important.

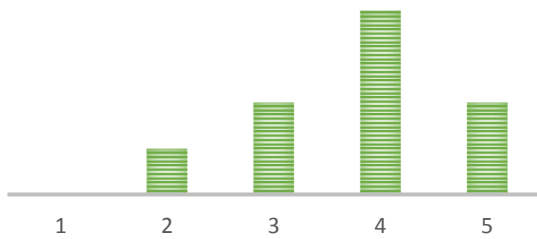
Les esmenes que hi ha són:

- Enquestes obertes a la ciutadania per la decisió de noves tendències.
- Realització de sessions formatives amb experts de la matèria de projectes que ja estiguin en funcionament en altres localitats.
- Enquestes en tots els actes que tinguin certa periodicitat per poder adaptar els pròxims a les necessitats del públic assistent.
- participació per sectors separats per criteris de gènere i edat.
- Un consell cultural semblant al consell de centre de l'àrea de joventut de l'Ajuntament, donant capacitat vinculant a la participació.

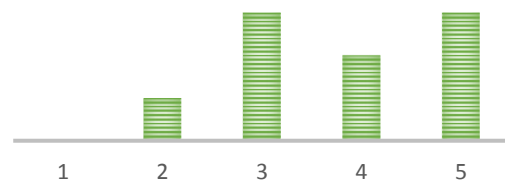
## Avaluació de resultats

En aquest apartat es demanava que s'avalués quin és l'àmbit que s'ha de cercar en el procés de la realització del Pla d'Acció Cultural. La puntuació comença per l'1, aspecte poc prioritari, i acaba al 5, aspecte molt prioritari.

### PROCÉS



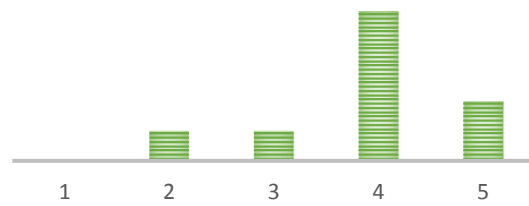
### DESPESA ECONÒMICA



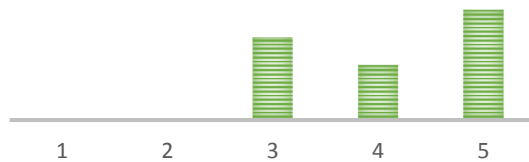
### ENTORN (QUANTITAT)



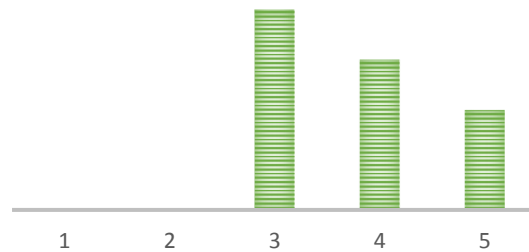
### PERCEPCIÓ / IMPACTE



### QUALITAT DEL DOCUMENT



### RESULTATS





Avaluació de resultats		
Àmbit	Puntuació mitjana	Percentatge del total
Procés	3,78	15,67%
Despesa econòmica	3,78	15,67%
Entorn	4,78	19,82%
Impacte	3,89	16,13%
Qualitat del document	4,11	17,04%
Resultats	3,78	15,67%

Segons aquests resultats, els representants polítics municipals donen més importància a l'entorn, referit en la quantitat de persones que han de participar en la redacció del Pla d'Acció Cultural. En segon lloc tenim la qualitat del document. Aquests dos ítems mostren una consecució de la forma d'actuar: per una part, que hi hagi un abast considerable i que aquests ciutadans participin en el document, i per l'altra, que en aquest document estigui ben recollit i pugui ser una referència quant a punt de partida d'una actualització de les metodologies emprades per l'Ajuntament en l'àrea de cultura.

En veure els resultats, encara que hi hagi un parell que estan per sobre, no hem de desprestigiar els altres ítems que han quedat menys qualificats, perquè aquests ítems han superat la mitjana del 2,5%. Tot i que, donada la limitació de recursos, s'ha de potenciar l'aspecte clarament guanyador.

A més de la participació dels representants municipals, aquest últim apartat referent al Pla d'Acció Cultural també es va tractar en el taller de participació del 2 de novembre del 2016.

#### *"Prioritats del Pla d'Acció Cultural per part de la ciutadania*

*Donat la dinàmica dels post-its, posarem una valoració a cada post-it. El de color rosa, que volia dir gens prioritari, li posarem una puntuació de -1. Al de color verd, que volia dir que era important, li posarem una puntuació de +1. Al de color blau, que volia dir que era d'una prioritat absoluta, li posarem una puntuació de +2. Seguint aquesta puntuació, la valoració de les prioritats queda:*

- *Velocitat: (1 verd 3 roses) -2 punts.*
- *Abast de la participació: (4 blaus) 8 punts.*
- *Capacitat de decisió: (4 blaus 1 verd) 9 punts.*
- *Impacte dels resultats: (1 rosa 3 verds) 2 punts.*
- *Cost econòmic: (2 roses) -2 punts.*
- *Implicació dels representants polítics: (3 verds) 3 punts."*

Per tant, des de la ciutadania també coincideix en què volen un Pla d'Acció amb gran abast, però sense oblidar que hi volen tenir veu i vot d'allò que decideixen.