

MEMÒRIA CURS 2016-2017



Pedagogia de l'Espectacle

Ajuntament de Palau-Solità i Plegamans

RESSENYA CURS 2016-2017
PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE-ANEM AL TEATRE
PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS

	Curs 2014-2015	Curs 2015-2016	Curs 2016-2017
Alumnes participants de Primària i ESO	5045	4839	4852
Alumnes de Batxillerat	70	362	154
Nombre de sessions	41	43	40

Les dades globals sobre la participació ens indiquen una lleugera disminució de l'assistència als espectacles respecte la campanya de l'any passat. Així doncs, si al 2015-2016 ens situàvem en 5.201 participants, al 2016-2017 ens posem en 5.006. Aquesta tendència a la baixa s'ha esdevingut, enguany, per una participació més petita de l'alumnat sobretot en els nivells de Batxillerat.

El programa ha recollit 1.198 participants d'Educació Infantil, 935 de Cicle Inicial, 861 de Cicle Mitjà, 1.142 de Cicle Superior, 716 d' ESO i 154 de Batxillerat.

Cal valorar, enguany, les propostes dirigides a ESO i Batxillerat. Per aquests nivells, des de l'Ajuntament, s'ha fet un esforç per integrar al programa obres de teatre de valor afegit en l'àmbit pedagògic i dramàtic. A més, com cada any, s'ha pogut gaudir de l'oferta de Teatre i Literatura.

Per a la campanya 2017-2018, el programa també aporta una oferta específica en aquest sentit.

Per a una millora contínua, segueix essent de gran ajut el feedback existent entre tots els interlocutors que participen al llarg del programa: el vostre ajuntament, Pedagogia de l'Espectacle i els equips docents de les escoles. Així, les vostres opinions, aportacions i consideracions recollides en els qüestionaris de valoració dels espectacles constitueixen eines d'avaluació molt importants, ja que permeten, any rere any, ajustar, polir i millorar.

També, en aquesta direcció, us recomanem amb gran vehemència, com sempre, fer ús, amb anterioritat, dels dossiers didàctics dels espectacles, a fi que les sessions de teatre, música i dansa esdevinguin més profitoses. La labor d'elaboració dels materials didàctics es du a terme amb cura i rigor, per a desplegar, en cada obra, tota la informació referent a continguts, temes, valors, actituds, etc. Així mateix, el dossier és una eina de suport molt valuosa en aquelles sessions que poden tenir més complexitat a nivell de comprensió.

No ens cansarem de subratllar que dia rere dia seguirem treballant per a una oferta d'espectacles de qualitat i que s'ajusti als objectius i continguts curriculars dels vostres centres docents, a fi que l'alumnat adquireixi progressivament sensibilitat vers les arts escèniques i, al mateix temps, reforci la tasca que es fa des de l'escola, en l'adquisició i millora de les competències.

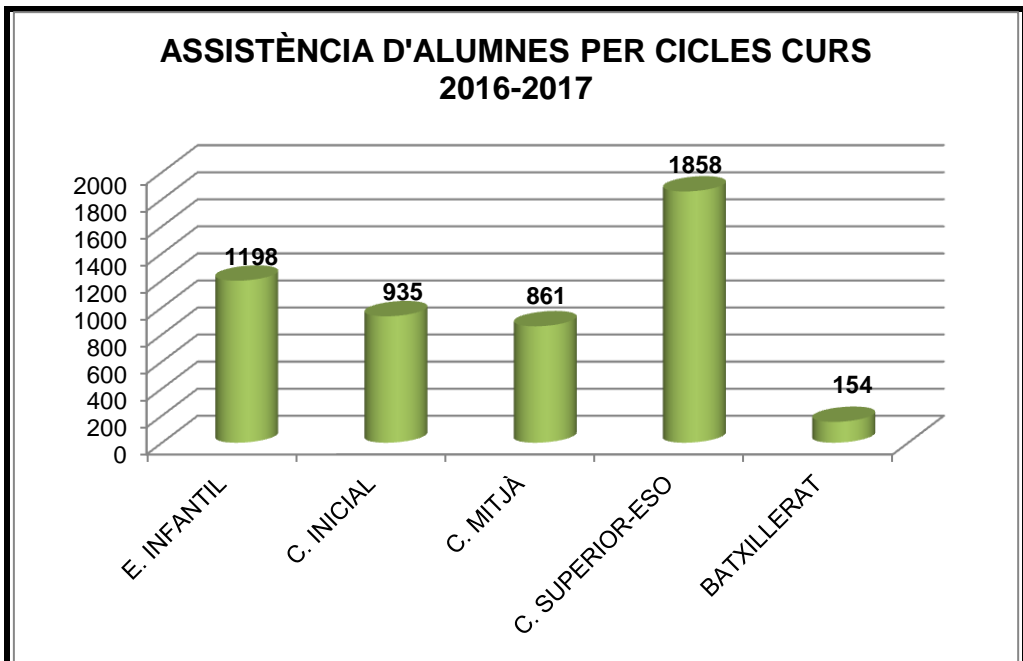
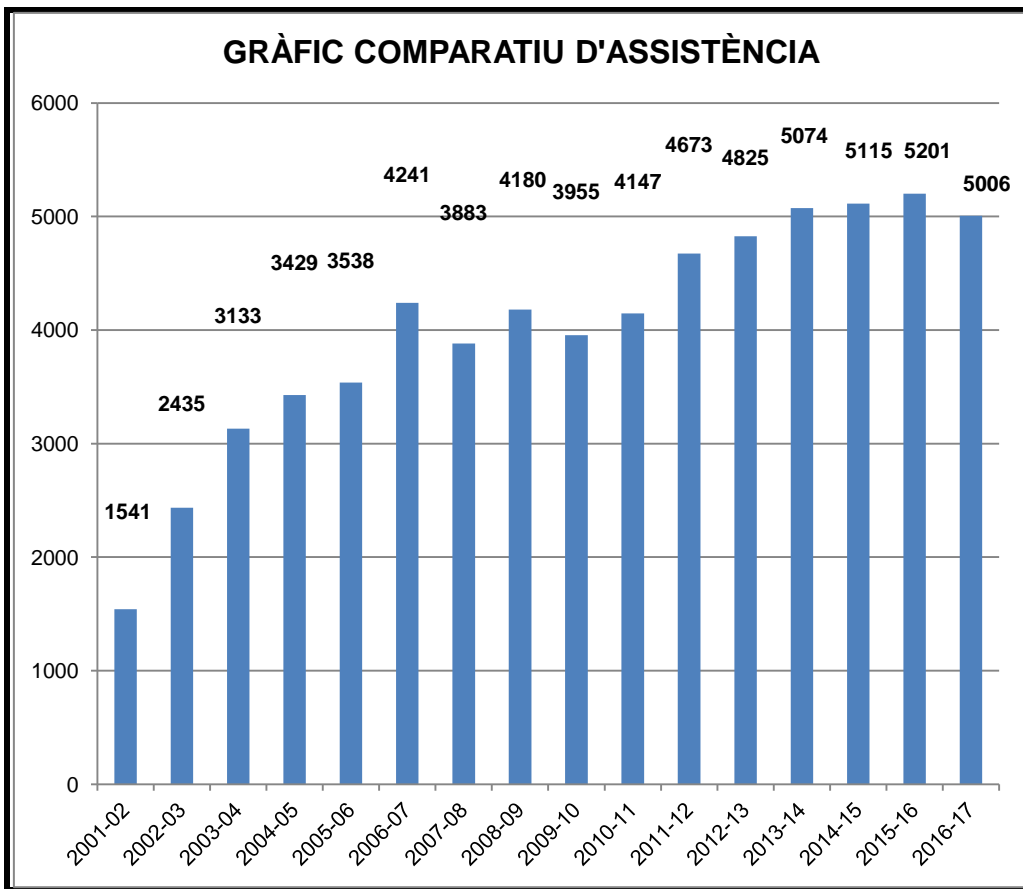
I aquesta labor, que ens prenem amb il·lusió i ganes, suposa, en els dies complexos que estem vivint, un treball de gestió a vegades difícil, a vegades feixuc. No perdem mai de vista, però, els nostres objectius, que ens fan treballar de valent i amb la màxima excel·lència perquè tots vosaltres, mestres i alumnes, gaudiu d'un servei amb valor afegit.

NOMBRE DE SESSIONS

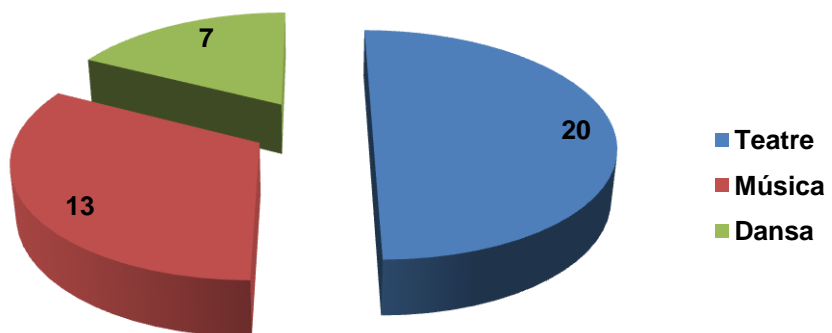
Teatre	20
Música	13
Dansa	7
Total	40

NOMBRE D'ALUMNES

Educació Infantil	1.198
Cicle Inicial	935
Cicle Mitjà	861
Cicle Superior	1.142
ESO	716
Batxillerat	154
Total	5.006



NOMBRE SESSIONS CURS 2016-2017



VALORACIONS DELS ESPECTACLES PER PART DE LES ESCOLES: RECULL DE CONSIDERACIONS. CAMPANYA 2016-2017.

HILOS

- Espectacle interessant, amb una bona interpretació i escenografia.
- Ha permès treballar valors.
- Se'n valora la tendresa.
- Les propostes de treball han estat adequades al cicle.
- Obra no massa adequada per a 3r.

LA MONGETERA MÀGICA

- Se'n destaca la música, els titelles, la posada en escena i els actors.
- Molt ben fet el tractament del desnonament.
- Escenografia molt acurada.
- Ha captat l'atenció dels infants, pel llenguatge proper i l'argument.
- Ha permès treballar valors.
- Les propostes de treball són adequades al cicle.

CONTES AMAGATS

- Proposta que ha captat l'atenció dels infants. El fet que l'actor sigui un pallaso atrau molt.
- Peça teatral variada, amb recursos diferents.
- Les propostes de treball són adequades al cicle.

ET PLANTO

- Bona proposta, pel tema, l'originalitat de l'argument i una bona interpretació dels actors.
- Des de l'òptica dels alumnes, en ocasions costava de seguir pel fet que un personatge fos interpretat per tres actors.
- Les propostes de treball són adequades al cicle.

MARAVILLA EN EL PAÍS DE LAS MISERIAS

- Se'n destaca la bona interpretació dels actors, la posada en escena i el missatge.
- El vocabulari és planer i proper als infants i joves. El públic ha connectat molt per l'edat dels actors.
- Ha permès treballar valors.
- Les propostes de treball han estat útils, tot i que algunes potser són de massa nivell.

MÓBILUS

- Espectacle molt atractiu, pels recursos plàstics i les composicions.
- Se'n destaquen els titelles i els efectes de llum.
- Les propostes de treball són adequades al cicle.

REGGAE PER XICS

- Proposta molt interessant i divertida.
- Espectacle que ha permès molta participació dels nens.
- Se'n valora el dinamisme, la música en directe, les cançons.
- Posada en escena molt encertada.
- Propostes de treball adequades al cicle.

ROCK REFLEX D'UNA SOCIETAT

- Espectacle rodó.
- Fa un recorregut per la història del rock amb peces i grups ben seleccionats.
- Ofereix moltes aportacions sobre el context de les músiques.
- Propostes de treball adequades al cicle.

QUIN ÉS EL MEU NOM?

- L'espectacle ha captat l'atenció dels infants.
- Se'n valora la interpretació i el moviment.
- S'ha fet una mica llarg.
- Propostes de treball adequades al cicle.

ELS TRES PORQUETS ES CAGUEN DE POR

- Espectacle que ha captat l'atenció dels infants. És proper i variat.
- Se'n destaca que és vistós, amb titelles grans.
- Obra interessant i adequada a l'edat dels nens. Ha permès treballar les emocions tan importants en els infants.
- Propostes de treball adequades al cicle.

ZAQUIZAMÍ

- L'espectacle ha captat l'atenció dels nens però s'ha fet un xic llarg.
- Se'n valora la dansa i la qualitat dels ballarins i ballarines.
- Se'n valora la posada en escena i el vestuari.
- La música, en ocasions, es fa una mica monòtona.
- Propostes de treball adequades al cicle.

LIKE CAT AND DOG

- L'espectacle ha captat l'atenció dels nens, és visual, original, creatiu i participatiu.
- El format de l'espectacle és novedós i té un ritme trepidant.
- Propostes de treball adequades al cicle.

COPS AMAGATS

- Espectacle interessant i variat.
- Ha captat l'atenció dels nens.
- Propostes de treball adequades al cicle.