



MEMÒRIA
D'ACTIVITATS
CULTURALS
ANY 2016



Ajuntament de
**Palau-solità
i Plegamans**

Memòria d'activitats culturals

L'any 2016 es va pressupostar per cultura 497.788,38 € per l'execució i el funcionament de la regidoria de cultura. En l'execució de l'exercici del 2016, l'àrea de cultura ha tingut una despesa de 382.485,38 euros. Això vol dir que ha realitzat una despesa del 76,84% del pressupost total previst. Aquesta variació és inferior al 5%, cosa que vol dir que es va pressupostar de manera eficient.

En la següent taula podem veure una relació de les partides, la seva previsió, la seva execució i la variació de les dues. El "+" significa un superàvit i el "-" significa un dèficit en la partida.

Pressupost 2016			
Partida	Pressupostat	Executat	Variació
Educació lingüística	25.500,00	19.656,76	+5.843,24
Administració general de cultura	198.690,16	154.615,05	+44.075,11
Biblioteques públiques	5.500,00	5.707,59	-207,59
Equipaments culturals	77.000,00	54.932,32	+22.067,68
Promoció cultural	13.500,00	20.613,77	-7.113,77
Exposicions i actes culturals	8.000,00	8.157,33	-157,33
Premis i subvencions	35.098,22	30.630,33	+4.467,89
Teatre, música i dansa	134.500,00	88.172,23	+46.327,77
Cultura	497.788,38	382.485,38	+115.303,00

Programació estable de teatre i música

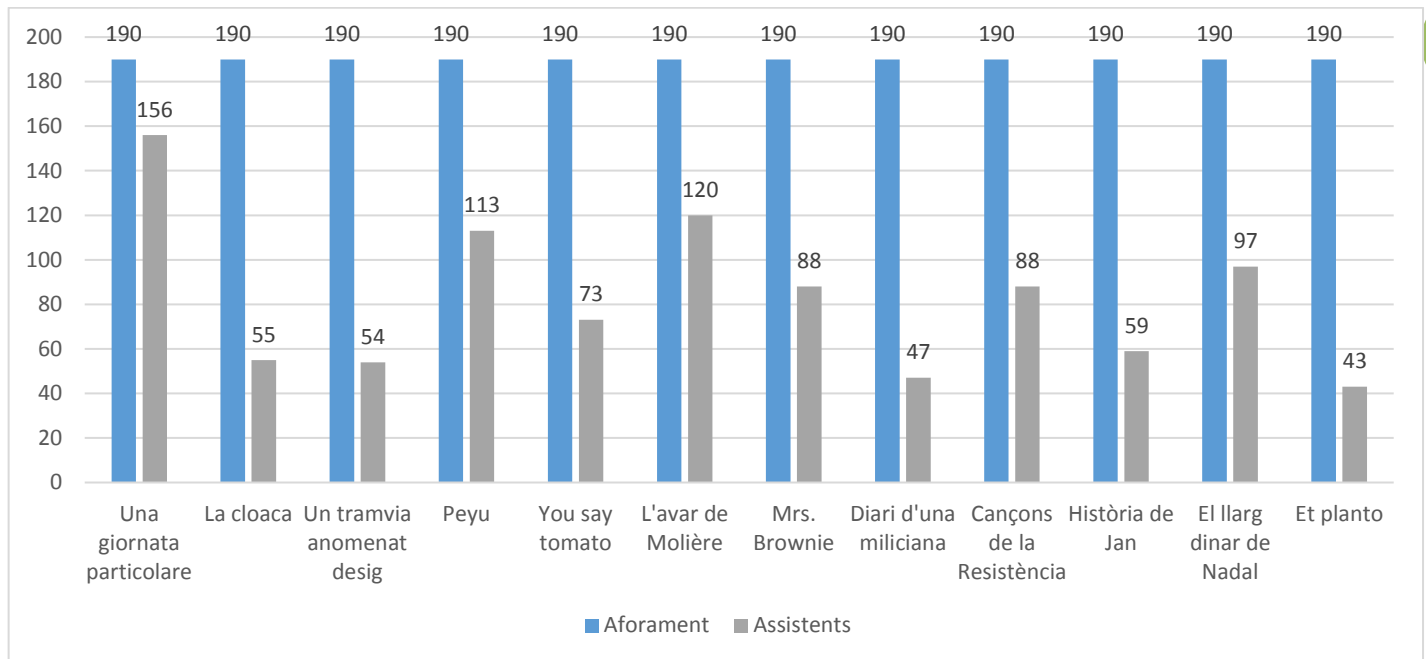
Durant l'any 2016 es van realitzar dotze obres de teatre dividides entre tot l'any. En el següent quadre hi ha un resum de les obres, la despesa originada per l'Ajuntament, l'aforament, l'assistència de públic i els ingressos aconseguits per la taquilla.

3

Representacions de teatre durant l'any 2016									
Nom cia	Nom espectacle	Data	Hora	Catxet total	Aforament	Assistents	Entrades venudes	Invitacions	Ingressos taquilla
Cia. Perla, 29	Una Giornata particolare	31/01	19.00	10.769,00	190	156	142	14	1.504,00
Cia. Versus teatre	La Cloaca	12/02	22.00	4.779,50	190	55	47	8	504,00
Cia. Les Antonietes	Un tramvia anomenat Desig	11/03	22:00	3.509,00	190	54	42	12	444,00
Joan Roura	Time Peyu	1/4	22.00	3.630,00	190	113	98	15	1.036,00
Joan Yago	You Say Tomato	22/04	22:00	3.388,00	190	73	59	14	628,00
Cia. Pelmanec	L'Avar de Moliere	23/4	22.00	2.662,00	190	120	0	120	0
Cia. Teatre Nu	Mrs. Brownie	30/9	22.00	1.936,00	190	88	71	17	732,00
Cia. La Bella Essemble	Diari d'una milliciana	07/10	22:00	1.806,11	190	47	41	6	432,00
Marina Rosell	Cançons de la Resistència	21/10	22.00	5.445,00	190	88	70	18	720,00
Cia. Sixto Paz	Història de Jan Vilanova Claudín	04/11	22:00	4.174,50	190	59	52	7	534,00
Cia. Ruta 40	El Llarg dinar de Nadal –	18/11	22:00	4.235,00	190	97	88	9	916,00
Cia. El Vol del Pollastre	Et planto	02/12	22:00	1.996,50	190	43	27	16	284,00
Totals				48.330,61	2280	993	737	256	7.734,00

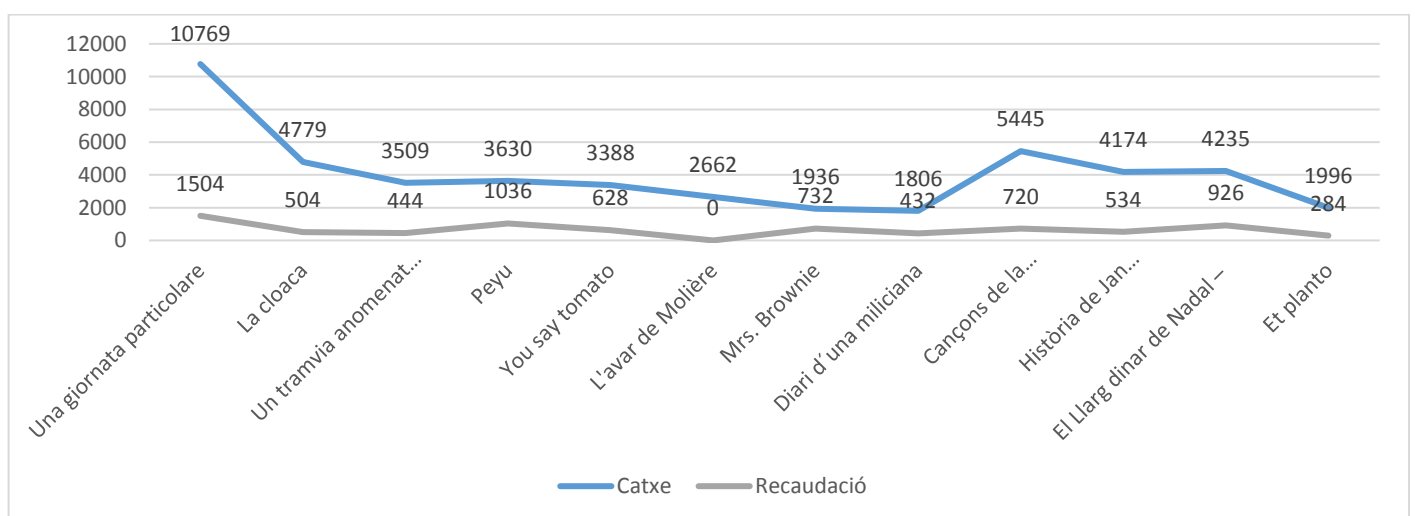
Durant l'any 2016 han assistit al teatre 993 espectadors de les 2280 butaques disponibles. Això significa que hi ha una taxa d'assistència del 43,55% d'ocupació.

El gràfic ens mostra la distribució dels assistents en les diferents obres de teatre que es van realitzar en relació a l'aforament.



4

En el següent gràfic podem observar la relació entre el cost de les obres i la quantitat recaptada en la venda de localitats.



Una Giornata particolare

Sinopsi

El 6 de maig de 1938, es va dur a terme la desfilada de les forces armades italianes en honor a la visita d'Adolf Hitler a Roma. El llargmetratge explica la història de com viuen el dia dos veïns que no assisteixen a la desfilada, i que no es coneixien fins a aquest moment. Reflecteix amb claredat l'experiència personal del feixisme, la interiorització dels seus valors i finalitats últimes com a propis; reflecteix l'èxit del feixisme a transformar la vida privada i les pràctiques quotidianes, per sumar-les a una destinació comuna, nacional.

Fitxa artística

Autor: Ettore Scola, Ruggero Maccari i Gigliola Fantoni

Direcció: Oriol Broggi

Traducció: Anna Madueño

Repartiment: Clara Segura, Pablo Derqui, Màrcia Cisteró, Lídia Figueras i Núria Ubierno

Espai escènic: Oriol Broggi

Producció: La Perla 29, formada per Blanca Arderiu, Gina Barbeta, Oriol Broggi, Guillem Gelibert, Susanna Huertas, Juli Macarulla, Anna Madueño, Bet Orfila, Irene Oriach, Júlia Ribera i Marc Serra.

La Cloaca

Sinopsi

Pieter és un funcionari públic que col·lecciona pintures descartades pels museus. El conflicte es desencadena quan rep una trucada que li informa que aquestes pintures han adquirit un inesperat valor i ha de retornar-les. Per ajudar-lo (o no) apareixen els seus amics: Jan, un polític ambiciós a l'espera d'un càrrec superior i amb un matrimoni que va a la deriva; Tom, un advocat desequilibrat per la seva suposada superada drogoaddicció i Marteen, un arrogant director teatral d'avantguarda i el punt discordant del grup. Per acabar-ho d'arrodonir, la visita d'una noia els obligarà a replantejar-se les directrius de les seves vides.

Fitxa artística

Autora: Maria Goos

Repartiment: Oscar Molina, Miquel Sitjar, Ramón Godino, Pep Papell i Konstantina Titkova

Música: Malacara & Wilson Band

Direcció: Oscar Molina

Producció: Versus teatre

Un tramvia anomenat desig

Sinopsi

Ancorada en el passat i amb ínfulas de classe, Blanche Dubois visita la seva germana Stella a Nova Orleans, una noia vital que viu el present amb el seu marit, el rude Stanley Kowalski. L'obra de Tennessee Williams és plena d'aquests personatges neuròtics, vehements, turmentats,

sempre a punt per somiar que puguen a l'últim tren, el d'Un tramvia anomenat desig. Condemnats a la derrota, són l'altra cara del somni americà. No volen la realitat, sinó el somni. Després de Brückner, Shakespeare o Txèkhov, Williams torna a acostar la jove companyia Les Antonietes a la reflexió sobre la condició humana.

Fitxa artística

Autor: Tennessee Williams

Direcció, adaptació i escenografia: Oriol Tarrasón

Repertiment: Annabel Castan, Mireia Illamola, Jorge Albuerne i Pepo Blasco

Escenografia: Oriol Tarrasón

Il·luminació: Iñaki Garz

Vestuari: Les Antonietes

Treball de cos: Fàtima Campos

6

Peyu

Sinopsi

Time Corporation, reconeguda empresa americana del sector de la *cronos-science*, presenta en exclusiva mundial una aplicació que canviarà el món. El que Juli Verne ja va imaginar en la seva mítica novel·la, i que més endavant Herbert George Wells també va escriure, i que finalment l'any 1960 George Pal va dur al cine, la fantasia de controlar el temps, avui és una realitat.

Ningú millor per presentar un esdeveniment d'aquesta transcendència que un comunicador en majúscules. En Peyu, que aparca el seu rol com a humorista, per acostar-nos al producte estrella de Time Corporation.

Prepareu-vos per fer un viatge inoblidable, un viatge que els canviarà la vida. Gràcies a *i-Time* i a la feina de molts investigadors de renom al país com el doctors Joan Roura, Ernest Villegas, Anna Bertran, Manel Portomeñe, Gerard Pujol o Dani Tort, entre d'altres, avui podran viatjar en el temps.

Agafeu-vos a les seves butaques, benvinguts a l'únic lloc del món on veritablement es poden controlar el temps, l'espai i les emocions. Benvinguts al teatre.

Fitxa artística

Direcció: Joan Roura

Text: Peyu i Joan Roura

Interpretació: Peyu

Actors en pantalla: Ernest Villegas i Anna Bertran

Càmera: Gerard Pujol

Animació i muntatge audiovisual: GEIM Creacions

Producció de vídeo: Cristina Jordà

Espai sonor: Dani Tort

Disseny de llum: Cesc Pastor

Disseny cartell: Arkham Studio

Producció: Peyu i MPC

Premsa: Toni Mostazo

Representació i management: Manel Portomeñe

You say tomato

Sinopsi

Santi, fill renegat d'una llarga estirp d'orques tristes de comarques, i la Rosario, nena prodigi televisiva dels primers anys noranta, porten 10 anys vivint junts. La seva història d'amor va començar juntament amb un trepidant projecte musical que els havia de portar, un dia o un altre, a la part alta de l'escena catalana. Els anys han passat i aquest dia no ha arribat. Avui, mentre esperen que les portes s'obrin i el local s'omple de gent per recuperar part dels diners que han perdut en la seva última gira, no tindran més remei que preguntar-se cap a on va el seu projecte musical, cap a on la seva història d'amor i quina de les dues coses està destruint a l'altra.

7

Fitxa artística

Autor: Joan Yago
 Actors: Anna Moliner i Joan Negrié
 Director: Joan Maria Segura Bernadas
 Coreografies: Joan Maria Segura
 Disseny de llums: Marc Salicrú
 Disseny d'espai vestuari: Albert Pascual
 Direcció musical i arranjaments: Xavier Mestres
 Ajudant de vestuari: Paloma Arza
 Assessorament caracterització: Angels Salinas
 Ajudant de producció: Oriol Grau
 Premsa: Maria Bravo
 Disseny gràfic i fotografies: Jordi Egea
 Producció executiva: Joan Negrié
 Gerència: Yolanda Rovira
 Cap tècnic: Ramon Beneito

L'avar de Molière

Sinopsi

L'avarícia defineix Harpagon. Usurer i especulador, sense amics, ningú no estima aquest vell. El seu desig per Marina, una joveneta encisadora, amb qui es vol casar malgrat la seva pobresa, el farà encara més menyspreable i patètic davant la seva família. Sobretot quan descobreix que la seva pretesa està ja compromesa amb el seu fill Cleant. Però tot passa a un segon terme quan el vell s'adona que algú li ha robat la seva caixa amb tots els seus diners. I el principal sospitós és Valeri, un jove criat que ha entrat al seu servei per festejar secretament Elisa, la jove filla del vell avar, a qui vol casar amb un noble ric per aconseguir una bona dot.

Fitxa artística

Direcció: Olivier Benoit i Miquel Gallardo
 Repartiment: Miquel Gallardo, Olivier Benoit i Miquel Nevado
 Idea original: Jordi Bertran
 Adaptació: Eva Hibernia, Olivier Benoit i Miquel Gallardo
 Escenografia: Xavier Erra
 Il·luminació: Daniel Ibor i Miquel Gallardo
 So: Olivier Benoit i Miquel Gallardo
 Producció: Companyia Pelmànec

Mrs. Brownie

Sinopsi

Mrs. Brownie³ ens presenta la història d'una diva de la música negra americana que es troba al final de la seva vida. Acompanyada del seu únic amic, un entranyable pianista, i d'una jove cuidadora, Mrs. Brownie viurà els seus darrers dies entre el record i la nostàlgia que li encomanen les cançons que la van portar a l'èxit més esclatant.

A mig camí entre la vida i la mort, passant constantment del somni a la realitat Mrs Brownie mirerà amb tendresa i humor la humanitat d'algú que, després de ser considerat un mite, ha d'afrontar el seu final com qualsevol altra persona.

Fitxa artística

Idea Original: Laura Guiteras

Direcció i dramaturgia: Víctor Borràs

Actriu i cantant: Laura Guiteras

Actor i pianista: Abel Boquera

Vestuari: Nídia Tusal

Titelles i escenografia: Martí Doy

Música original: Laura Guiteras i Abel Boquera

Producció i distribució: Maria Hervàs i Marta Gràcia

Diari d'una miliciana

Sinopsi

Relat personal i íntim recollit del diari d'una voluntària de la Creu Vermella destinada a Mallorca en l'expedició Bayo. Es narren les vivències de cinc infermeres durant els divuit dies de l'expedició, monstres les situacions de guerra en què es van veure involucrades i els conflictes interns del bàndol republicà. El diari acaba sobtadament a causa de la seva captura.

Paral·lelament, l'obra mostra la recerca duta a terme pel mateix autor amb la voluntat de trobar el nom de la miliciana que va escriure el diari i que encara avui segueix sent un misteri. Alhora es mostra la recerca realitzada per descobrir què va succeir amb les cinc voluntàries.

Fitxa artística

Repartiment: David Anguera David Bo (Biel Heredero) Xuel Díaz Marta Garolera Berta Pipó Toni Galmés, Elena Sánchez Júlia Santacana i Jaume Viñas

Direcció: Toni Galmés

Creació: Jaume Miró

Ajudant de direcció: Clàudia Tuneu

Vestuari: Carla Díaz

Producció: Elena Sánchez Ciércoles

Cançons de la resistència

Sinopsi

Un concert ple de força on Marina Rossell ens fa viatjar cap a les cançons que han mogut el món...: "El Cant dels partisans francesos", "Cant dels deportats", "Paisatge de l'Ebre", "Bella Ciao", "Lili Marleen" o "Quanta guerra!" escrita per la mateixa cantant...

Un recorregut que no oblidia cançons com "El Metec", "El Mediterrani", "Millord" o els 'Clàssics Catalans' que mai falten en els concerts de Marina Rossell. Un concert ple d'amor i emoció!

Fitxa artística

Veü: Marina Rossell

Piano, acordió, ambients i efectes sonors: Xavi Lloses

Contrabaix: Joan Motera

Percussió : Núria Andorrà

Història de Jan Vilanova ClaudínSinopsi

16 de juny de 1944. És de nit. Trenta resistents antinazis estan sent executats en un descampat prop de Lió a les mans de la Gestapo. Entre aquell grup que espera la mort, un home sembla fora de context: té gairebé seixanta anys i aspecte de professor despistat. Es tracta de Marc Bloch, historiador fonamental del segle XX, defensor d'una història més humana.

Setanta-un anys més tard, al 2015, un jove estudiant universitari enamora d'una noia, que resulta ser la filla del seu professor d'història. Els tres personatges que componen aquest triangle intenten comprendre una mica millor les relacions que viuen entre ells.

Podem arribar a conèixer les il·lusions, les ombres o, fins i tot, els silencis dels altres?

Fitxa artística

Autor: Jan Vilanova Claudín

Direcció: Pau Roca

Intèrprets: Miquel Gelabert, Vicky Luengo i Pau Roca

Espai: Paula Bosch

Vestuari: Silvia Delagneau

Il·luminació: Ignasi Bosch

Moviment: Patrícia Bargalló

Música: Pablo Miranda i Txume Viader

Vídeo: Paula Bosch

Ajudantes de direcció: Isis Martín i Patrícia Bargalló

Producció executiva: David Costa i Adriana Nadal

El Llarg dinar de NadalSinopsi

A casa de la família Bayard el gall dindi és a punt i el vi, a les copes. Un any més es reuneixen al voltant de la taula i mengen, estimen, ploren, neixen, beuen, enyoren, riuen, moren... I repeteixen rituals, ressons i cançons, de generació en generació. I comparteixen la tragèdia quotidiana i eterna del pas del temps.

A través de la seva història, veurem els canvis en els costums i hàbits d'una part de la societat nord-americana en el canvi del segle XIX al XX, en una peça teatral singular, carregada d'humanitat, humor i tendresa. Us convidem a viure 90 anys a través dels seus 90 menjars de Nadal, perquè "només el pas del temps pot guarir aquestes coses".

Fitxa artística

Autor: Thornton Wilder

Traducció: Víctor Muñoz i Calafell

Direcció: Alberto Díaz

Ajudant de direcció: Albert Prat

Col·laboració en la direcció: Albert Prat

Intèrprets: Bruna Cusí, Ignasi Guasch, Aina Huguet, Magda Puig, Jose Pérez-Ocaña, Maria Rodríguez Soto i Joan Solé

Espai escènic i vestuari: Xesca Salvà / La Ruta 40
 Il·luminació: Sergi Torrecilla
 Espai Sonor: Joan Solé / La Ruta 40
 Fotografia: Roser Blanch
 Caracterització: Toni Santos
 Producció: La Ruta 40

Et Planto

10

Sinopsi

L'obra narra la història una noia vital i romàntica i un noi avorrit aficionat a la jardineria que plantegen una equació de fàcil resposta: ella el planta. A partir d'aquí, Et planto parla de la necessitat de retenir allò que desitgem i de la manera com perdem l'interès un cop ho aconseguim. El muntatge ens planteja un joc de nines russes, una comèdia esbocinada, una història d'amor en espiral.

Fitxa artística

Producció: El Vol del Pollastre
 Direcció i Dramatúrgia: Clàudia Cedó
 Interpretació: Eduard Serra, Genís Casals, Júlia Falgàs i ArnauNadal
 Il·luminació i So: Lluís Robirola
 Escenografia: Koko Nadal
 Il·lustracions: Andrea Zayas
 Musica original: Lluís Robirola, Marc Company, Jordi Subirà i Vicki Lawrence
 Animació: FromZero
 Vestuari: Júlia Falgàs
 Producció tècnica: Arnau Nadal
 Imatge Gràfica: Andrea Zayas
 Enregistrament audiovisual: Josep Sarquella
 Distribució: Genís Casals i Marta Martí
 Comunicació: Eduard Serra

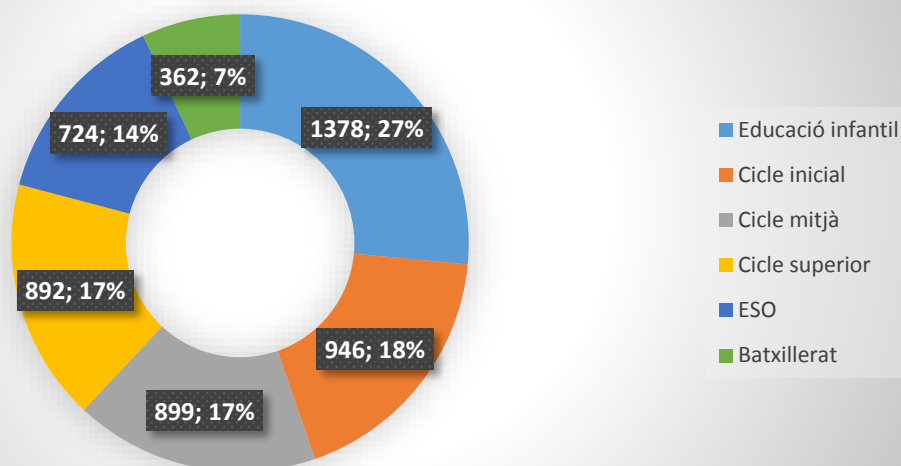
Teatre a les escoles

Amb el teatre ofert als centres educatius municipals de Palau-solità i Plegamans durant l'any 2016 s'han realitzat un total de 20 obres de teatre.

S'ha donat espectacle per a 5201 estudiants durant el curs escolar 2015/2016. Podem observar que la gran majoria dels assistents són d'educació infantil.

11

Assistència alumnes



Nom cia	Nom espectacle	Data	Cicle
Teatre de Ponent	Últimes tardes con Teresa	15/01	Batxillerat
Cia Nats Nus Dansa	Mons	26/01	Cicle superior i ESO
Cia l'Animé	Bhrava	09/02	Cicle inicial de primària
Cia. Teatre de Ponent	El cafè de la Granolta	12/02	Batxillerat
Cia La Baldufa	Pinocchio	17/02	Cicle mitjà de primària
Rita produccions	Molière la balla	02/03	1r i 2n ESO
Cia Mons Dansa	Minimóm	03/03	Educació infantil
		04/03	
Escapade Theatre	Dinner for one	9/3	3r i 4t d'ESO
Teatre al Detall	L'endrepasomnis	12/4	Cicle inicial de primària
		13/4	Cicle inicial de primària
	Ensayando tres sombreros de copa	19/4	Batxillerat
Cia. Pep López	Per Terra de Dracs	25/4	Educació infantil
		26/4	Educació infantil
Cia La Jove de la Galeria	Jo: 6	27/4	1r i 2n ESO
Cia Bufa&Sons	Tubs del món en concert	5/5	Cicle mitjà de primària
		6/5	Cicle mitjà de primària
Cia. Teatre Mòbil	Tot plegat	11/5	Cicle superior i ESO
La Rous	Hilos	21/10	Cicle mitjà
	La plaça del diamant	/10	Batxillerat

Festuc teatre	La mongetera màgica	2/11 3/11	Cicle inicial
Marcel Gros	Contes Amagats	8/11 9/11	Educació infantil
Átikus	Maravilla en el país de las miserias	22/11 23/11	Cicle superior i ESO
El vol del pollastre	Et planto	2/12	2n ESO i batxillerat

Últimas tardes con Teresa

Sinopsi

Ambientada en una Barcelona de rics burgesos i de marginats, relata l'amistat entre una jove universitària, burgesa i falsament rebel, i un seductor lladre de motos que es fa passar per obrer militant revolucionari.

L'obra se centra en l'atracció que hi ha entre Manolo, més conegut com a Pijoaparte, immigrant sense consciència de classe ni ideologia, i Teresa Serrat, que pertany a la burgesia catalana i vol donar sentit a la seva vida frívola posant-se al costat de les causes de la lluita obrera. L'espectacle ha seleccionat alguns dels fragments del llibre de Joan Marsé on queda palesa la relació d'aquests dos mons i la seva dificultat per trobar-se i reconciliar-se tant en el sentit personal com social.

Mons

Sinopsi

Hi ha un lloc al món on em trobo bé, un espai que es converteix en el meu refugi temporal, on hi vaig quan em cal respirar una estona en silenci, un racó mental fantàstic que serveix per endreçar el meu cap i calmar el meu cor.

Hi ha tants racons com persones al món i moltes portes per entrar-hi. Els infants tenen accés directe, als grans els costa una mica més trobar-hi l'entrada, però en el precís moment que hi posem un peu a dins, tot es transforma, els temps i les dimensions canvien i tot s'omple de possibilitats, es resolen tots els problemes i podem, per una breu estona, tornar a somriure.

Inspirat en el treball de l'escriptor i il·lustrador Jimmy Liao, aquest espectacle ens apropa a aquests mons íntims on anem quan les coses no van bé, a aquests mons imaginaris on trobem la seguretat, on es respira tranquil i es camina a poc a poc, uns mons plens de color, de formes màgiques i insòlites, on tot és possible.

Fitxa artística:

Idea original i direcció: Claudia Moreso

Ballarins: Gema Diaz, Emili Gutiérrez, Joan Palau, Noemí Ventura

Dramatúrgia: Beth Escudé

Música: Mauricio Vilavecchia

Disseny i construcció espai escènic: Miquel Ruiz

Tècnic de llums: Rafel Roca

Vestuari i confecció: As Meninas

Coordinació: Rosa Pino

Bhrava

Sinopsi

Bhrava és la història d'una noia que camina per carrers on les coses no són el que semblen. A vegades caminem en la recerca d'alguna cosa que sentim que ens manca, però sovint no sabem què és. La nostra protagonista caminarà per paisatges visuals fantàstics creats per uns personatges que la faran viure un mar d'aventures.

Un tema universal que desperta la sensibilitat dels més petits i dels més grans de la família a través d'un llenguatge escènic visual, còmic i poètic. Personatges entranyables crearan paisatges visuals fantàstics i li faran viure un mar d'aventures. Un espectacle ple de poesia que combina manyaga, titelles, dansa i objectes per fer-nos viatjar a llocs insospitats de la nostra imaginació!

Fitxa artística

Creació i interpretació: Anna Ros i Lali Ribalta

Coreografia: Lali Ribalta

Objectes i Materials: Anna Ros

Construcció de les titelles: Martí Doy i companyia l'Animé

Vestuari: Singermornings vestuari teatral, Iztok Hrga

Disseny d'il·luminació: Joan Grané

Música: Marcel Vall i Joel Condal

Fotògraf: Guillermo Portillo

El Café de la granota

Sinopsi

Per primera vegada en teatre per a secundària el món narratiu de Jesús Montcada. La vila de Mequinensa i els seus personatges acosten als seus alumnes a la literatura de finals dels anys 80. Una bona manera de conèixer Montcada i les constants de la seva obra.

Dos personatges, dos éssers humans que es troben perquè tenen moltes coses a dir-se. No sempre és fàcil comunicar el que se sent, el que s'escolta, el que es viu...

Una trobada entre un escriptor nascut en un poble i una periodista nascuda en una ciutat serveix de fil conductor per reflexionar sobre la manera que té el primer d'observar la realitat. Un barril de sabó moll, Paraules des d'un oliver, Informe provisional sobre la correguda d'Elies, Futbol de Ribera i L'assassinat de Roger Ackroyd són els contes de Jesús Montcada que aquest espectacle presenta en forma de diàleg entre els dos protagonistes.

Pinocchio

Sinopsi

Pinocchio és la història d'un nen lliure, sense prejudicis ni complexos, desobedient i entremaliat, però alhora ingenu, molt ingenu. Geppetto, amb l'instint protector del pare, intenta vetllar per la seva educació. En canvi, Pinocchio, desobedient, es veurà immers en diverses aventures que el faran créixer i madurar com a persona fins a acabar extenuat i, pràcticament... amb un final sorprenent. Aquesta és una interpretació que La Baldufa fa del text original de Carlo Collodi.

Paper i fusta es posen a disposició de la història per aconseguir una proposta versàtil i molt orgànica a partir de la que podem submergir-nos en l'imaginari d'un nen-titella. Un conte que permet reflexionar al voltant de valors com l'educació, l'esforç, la responsabilitat i la sinceritat.

Fitxa artística

Autor: Carlo Collodi

Adaptació: La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan

Direcció: Jokin Oregi i La Baldufa

Música: Óscar Roig

Disseny de llums: Miki Arbizu

Disseny escenogràfic i de vestuari: Carles Pijuan
 Construcció d'escenografia: Juan Manuel Recio, Carles Pijuan
 Actors:
 Enric Blasi
 Emiliano Pardo
 Carles Pijuan
 Tècnic a escena: Miki Arbizu
 Producció: Enric Blasi, Amàlia Atmetlló
 Oficina: Isabel Mercé, Pilar Pàmpols
 Coproducció:
 Théâtre du Cloître, Scène Conventionnée, Festival National de Bellac
 Col·laboració:
 ICEC – Generalitat de Catalunya
 INAEM – Ministerio de Cultura

Moliere la balla

Sinopsi

Jean-Baptiste Molière, el dramaturg universal del Barroc francès, fa la seva aparició brillant en aquesta proposta escènica, de la mà de l'actor Jordi Coromina, reconegut de l'escena teatral catalana pel seu do especial per a la comèdia i per la seva veu greu i poderosa. Coromina és un Molière que la balla al so d'un trio de violí, viola de gamba i clavicèmbal, l'Ensemble Le Tendre Amour, i amb una parella de dansa que és la pianista i també ballarina Ludovica Mosca i que fa d'Armande, l'esposa de Molière.

La Rita Produccions presenta un espectacle de cambra que trasllada directament a un ambient que fa olor de fems de cavall i de perruques perfumades, una recreació feta amb un text molt ben travat, que signa l'escriptor Jaume Boix, i que ha dirigit Ferran Utzet, amb pocs elements escenogràfics, deixant que la presència de Molière, en el gest i en la veu de Jordi Coromina, agafi tota la seva dimensió i arribi a omplir l'escenari de pur teatre, de gran comèdia.

Molière la balla és un viatge a l'univers dramàtic i musical de Molière, una invitació a descobrir els balls barrocs que acompanyaven les obres del gran dramaturg i a recordar-ne alguns dels fragments més divertits. De la mà d'una ballarina, un actor i tres músics, proposa un viatge modest però delicat, culte però també desmitificador i desenfadat a un segle XVII molt més pròxim, actual i present del que podria semblar.

Fitxa artística

Dramatúrgia: Jaume Boix
 Direcció: Ferran Utzet
 Música: Jean-Baptiste Lully
 Intèrprets: Ludovica Mosca i Jordi Coromina
 Músics: Le Tendre Amour: Pavel Amilcar (violí), Lixsania Fernandez (viola de gamba) i Esteban Mazer (clavicèmbal)
 Vestuari: Matilde García i Núria Tresserras / Taller de Costura
 Il·luminació: August Viladomat
 Producció: La Rita Produccions

Minimón

Sinopsi

Minimón és el nou espectacle de MONS dansa i educació, companyia que es manté com a referent dins del panorama coreogràfic des de fa vint anys. Clàudia Garcia Moreso és la directora i intèrpret d'aquest muntatge que, ajudant-se de la tècnica, els efectes visuals i la música, aconsegueix convertir l'espectacle en tendresa i màgia per captivar els petits espectadors.

Minimón és l'univers secret i màgic que viu a l'habitació d'un nen qualsevol, on s'amaguen totes les seves històries inventades.

Quan el nen se'n va, la seva amiga invisible, inspirada en Mary Poppins, surt del seu amagatall i, buscant entre llençols, mobles i calaixos, va trobant les fantasies que es dibuixen en el món dels més petits.

L'espectacle ens ajuda a descobrir les coses que s'amaguen a l'habitació dels nens...sempre són coses diferents i divertides, bogeries imaginades, històries estranyes, sons i riures,...Obre les portes a la fantasia i la imaginació, per a convertir-les en un recurs de desenvolupament personal.

L'activitat lúdica dels infants, com la fantasia i la invenció, és una de les fonts essencials que permet al nen reafirmar la seva identitat, ja sigui de manera col·lectiva o individual.

Millor Espectacle de primera infància Feten 2012 març.

Dinner for one

Sinopsi

Aquesta hilarant obra basada en el clàssic sketch de televisió és una comèdia que relata la solitària i poc convencional vida d'una vídua molt rica el dia del seu aniversari. Aquesta senyora, amb una mescla de solitud i bogeria, omple el menjador de la seva casa, en aquest dia tan assenyalat, d'una sèrie de grans personatges ficticis de diferents nacionalitats que vol que l'acompanyin durant tota la vetllada. El seu majordom serà l'encarregat de fer que aquest sopar sigui tot un èxit. El pobre haurà de recrear tots els personatges sortits de la imaginació de la gran dama juntament amb els seus deures com a servent. L'alcohol que s'haurà de beure i la servitud vers la gran senyora posaran la resta d'ingredients necessaris per gaudir d'una comèdia divertidíssima.

Fitxa artística

Pòster i dibuixos: Helle Thomassen

Música: Jaume Carreras

Atrezzo: Mariajo Labrador

Escenografia i vestuari: Fiona Capdevila

Llums i so: Chris Mitchem

Direcció: Sue Flack

Creació: Sue Flack i Caspar

Actors: Sue Flack i Caspar

L'Endrepasomnis

Sinopsi

Al país de la Bona Son la princesa Dormissona no pot dormir perquè té malsons. Els seus pares, els reis, rumien, ho consulten amb el coixí, demanen consells a metges, herbolàries i xarlatans però no troben cap remei que guareixi el mal de la petita princesa. Potser l'Endrapasomnis serà la solució...

Una història onírica i màgica que ens parla de la por, del valor terapèutic dels contes i de com busquem solucions ben lluny quan la resposta por ser dins de nosaltres mateixos.

Fitxa artística

Autor: Jordi Palet (inspirat en un conte de Michael Ende)

Direcció i coreografia: Joan Maria Segura Bernadas

Música: La Tresca i la Verdesca (Jordi López, Toni López i Claudi Llobet)

Repertiment: Xavi Idàñez i Txell Botey

Escenografia: Xavi Idàñez

Construcció escenografia: Furti Coromina
 Vestuari i *atrezzo*: Víctor Peralta
 Il·luminació: Yuri Plana
 Titelles: Txell Botey
 Assessorament titelles: Glòria Arrufat
 Diapositives: Sergi Cugat
 Fotografies: Quim Botey
 Producció: Produccions Teatre al detall

Ensayando tres sombreros de copa

Sinopsi

Els alumnes assistents són convidats a presenciar un assaig de l'obra *Tres sombreros de copa*. Un director condueix la sessió i serveix de fil conductor de les diferents escenes que s'han triat per a fer una demostració.

Els personatges principals Paula, Dioniso i Buby, conjuntament amb Don Sacramento, són l'eix vertebrador de la proposta basada en el llibre de Miguel Mihura.

Per Terra de Dracs

Sinopsi

La Martina i el Dídac, tot remenant calaixos, troben un llibre sobre dracs i altres éssers mitològics. Junts decideixen esbrinar què hi ha de cert en tot allò.

Aquest fil argumental ens permetrà una aproximació a diferents cultures, un apropament a l'existència d'aquests personatges i a la concepció que tenen d'ells.

La cançó serà l'eina principal de l'espectacle i el que es pretén és la participació de tots els nens i nenes assistents, escoltar i cantar en un ambient relaxat, divertit i atractiu, amb música en directe i amb un recolzament visual indubtablement engrescador com el dibuix animat.

És un espectacle pensat i realitzat des de la perspectiva dels nens i nenes d'aquestes edats, tenint en compte els seus interessos i on ens submergirem en els diferents models de comunicació: el llenguatge verbal, la llengua estrangera escrita i cantada, el llenguatge musical plàstic i el de les noves tecnologies tan properes als infants.

Per terra de dracs vol potenciar el treball de valors i els transmet de forma oberta i reflexiva. És un espectacle que acull la diversitat i que vol afavorir la integració, motivant actituds d'acostament a través de la cançó, la imatge, la llengua i la seva cultura.

De la mà de Pep López arriba aquest espectacle de cançons de participació, amb contes curts, on s'uneixen els contes tradicionals i d'autor sobre dracs i éssers mítics de diferents indrets del planeta amb les cançons i la música, els dibuixos animats i el descobriment d'instruments musicals molt llunyans a la nostra cultura, i tot amb el suport d'imatges i estímuls visuals. El repertori inclou diversos estils que acosten l'espectador al jazz i el swing, el funk, la cançó d'autor, les balades o el cabaret literari.

Per terra de dracs vol potenciar el treball de valors i els transmet de forma oberta i reflexiva. És un espectacle que acull la diversitat i que vol afavorir la integració, motivant actituds d'acostament a través de la cançó, la imatge, la llengua i la seva cultura.

La companyia Pep López va obtenir el premi FETEN 2013 per l'espectacle *El món d'Irene*. Les seves produccions han tingut un ampli ressò nacional i han viatjat per Europa i Amèrica.

Fitxa artística

Companyia: Pep López

Gènere: Cançó – Dibuixos animats

Música, textos i direcció: Pep López

Músics: Pep Collell i Pep López

Instruments musicals: Guitarra MIDI, bateria electrònica, Guzheng xinès

Dibuixos animats: Montse Baqués

Il·lustracions: Laura Príncipe
 Producció artística: Pep López
 Producció executiva: Afònix Produccions
 Producció tècnica: Dani Mayor

Jo: 6

Sinopsi

JO:6 és la forma i el resultat d'una trobada, una fusió dialogada d'estils de vida que nodreixen la mateixa ànima, l'ànima de grup.

Sis personatges, a mig camí entre la dansa i el circ contemporanis, suggereixen escenes diverses amb les quals el públic jove s'identifica. Parlen de les relacions, la manera de vestir, el paper del grup d'amics i les individualitats,...acompanyats d'un text que la pròpia companyia ha elaborat i que es va sentint en veu en off. Són un sòlid grup d'intèrprets, coneixedors de les tècniques específiques que desenvolupen. Es tracta d'un afilat exercici artesanal que passa no només per la coreografia i les diverses seccions en què es divideix l'obra, també la música, el vestuari i l'escenografia va a càrrec de la novella companyia, La jove de la galeria. El valor que aporten aquests ballarins i artistes de circ té molt a veure amb les intencions de la proposta: qui millor que artistes joves per parlar sobre els propis joves.

Sis vides, sis petjades; sis expressions portades a escena per tal d'il·lustrar un somni comú. Sis escenes obertes a la reflexió i expressades mitjançant la dansa, el circ i la narrativa. L'obra sintetitza l'essència del grup i presenta la pròpia ànima de la companyia.

Espectacle guanyador del concurs Escena Nord 2014.

Tubs del món en concert

Sinopsi

Tubs del món és una trobada musical amb un personatge entranyable que ens descobrirà el seu univers personal i la seva particular manera de relacionar-se amb els objectes. En un format de conferència-concert, l'artista principal estableix un diàleg amb el públic on l'humor sempre és present, amb un text enginyós i intel·ligent, ple d'ironies verbals i visuals.

Un espectacle on l'emoció, la màgia i el riure estan assegurats, i la gran qualitat musical dels seus intèrprets agafa per sorpresa l'espectador. La cia. Bufa&Sons us presenta un concert-audició comentat, on els instruments són estris que utilitzem en la nostra vida diària. Una mànega, una crossa, un pòster enrotllat, un bolígraf, una escombra, el manillar d'una bicicleta... Tots aquests objectes deixaran sentir la seva veu més musical acompanyats de baix, percussió i algun altre artefacte inesperat convertit també en instrument. Aprendre que els objectes guarden cadascun un so o una música (on és, a vegades, la diferència?) i ens adonarem, un cop més, que les coses no són només el que semblen. L'espectacle és una delirant ruta sensorial pel peculiar món d'en Xavi Lozano i la seva banda; un passeig interactiu on els objectes quotidians esdevenen insospitats instruments musicals gràcies a l'enginy d'aquests artífexs musicals. Creat el 2008, Bufa&Sons va néixer amb la clara intenció d'irrompre en l'escena musical amb l'afany d'encomanar al públic una manera diferent i creativa d'entendre la música, basada en la tradició de recuperar objectes com a instruments. I així és com la companyia es mou entre la màgia musical, el concert estàndard i l'audició pedagògica, amb uns espectacles on la vista també hi juga un paper important.

Tot plegat

Sinopsi

La companyia manresana Teatre Mòbil, que integren Marc Font, Jordi Girabal i Atilà Puig, signen el seu setzè espectacle, sota la direcció de Jordi Vilà, amb la posada en escena de Tot plegat,

una proposta que fa plegar de riure. En un espai mòbil que es plega i es desplega, s'hi apleguen tres comedians experimentats, Ricky, René i Roland, que volen presentar l'espectacle. Però ai... no se'n surten! Una taca perillosa a terra, cubells i pals de fregar multi usos, un ninot desobedient, un presentador que perd el cos i l'enteniment, uns cantants des coordinats, unes escombraries rebels, i un mag a qui prenen el pèl els ho posaran molt difícil.

La proposta escenogràfica és tan senzilla com eficaç, amb panells que poden ser tant ensembles o murs com portes que obren a dos costats.

La companyia, avalada per una llarguíssima trajectòria, fa créixer l'espectacle i llença el públic a la piscina de l'absurd, dotant de realisme les històries més esbojarrades i inversemblants. Els artistes, com a bons pallassos, donen als objectes nous significats i ho fan palès en el joc amb els pals de fregar, que esdevé una concatenació de gags magistral.

Hilos

Sinopsi

Rosa Díaz ens presenta la seva nova creació, Hilos, un gresol de temes transcendentals: l'amor, el pas del temps, la vida,... L'espectacle és un punt de trobada entre infants, joves i persones grans, per recordar totes aquelles qüestions que ens toquen a tots de la mateixa manera. "Venim al món units per un cordó umbilical que ens uneix de manera única a la nostra mare, però, què passa amb aquest fil? El cordó es talla en néixer, però el vincle que es genera entre les dues parts, com un fil invisible, roman viu. Hilos explica la història d'una dona plena de vida, que va tenir catorze fills, units a ella per un fil. La història de la seva mare. Parla dels fills de les seves trenes, quan va ser nena, i dels fills esfilagarsats pel temps, dels fills transparents i indissolubles i els vincles que tenia cap a la seva família, dels fills que va generar entre ella i els seus fills, del llegat que ens va deixar a cadascun de nosaltres per a ser capaços de teixir els nostres propis fills.

Actriu, autora i directora teatral des de fa més de 30 anys, Rosa Díaz va formar part de la companyia Els Comedians i va fundar companyies tan prestigioses com LavieBel i La Sal Teatro. L'any 2008 crea La Rous, a través de la qual ha facturat alguns dels espectacles de teatre infantil més intensos i emotius com La casa del abuelo, El refugio i Una niña.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes li va atorgar el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, l'any 2011, en reconeixement a la qualitat artística, la coherència i l'originalitat dels seus espectacles.

Premi FETEN 2016 a la Dramatúrgia.

Premi FETEN 2016 a la Interpretació.

La mongetera

Sinopsi

Festuc Teatre presenta una adaptació del conegut conte popular anglès *Jack i la mongetera màgica*, d'autor anònim.

La Lina i la seva família es veuran obligats a marxar de casa degut a problemes econòmics. Aquesta crua realitat farà que la Lina, la filla gran, s'ompli de valentia per emprendre un viatge amb un únic objectiu: no perdre la seva llar. La Lina voldrà cercar la mongetera màgica que puja fins més enllà del cel on hi viu un ogre i el seu tresor. Però, aquest, els ajudarà a què no perdin casa seva?

L'espectacle ens narra una història de superació i valentia que ens farà recordar que sovint, per aconseguir les coses, només cal una mica d'imaginació.

Festuc Teatre neix l'any 2003 a la ciutat de Lleida, fruit de les inquietuds artístiques de la Ingrid Teixidó i el Pere Pàmpols, com a plataforma d'expressió per a mostrar creacions pròpies plenes de tendresa i emocions.

“La mongetera màgica és un espectacle totalment poètic, que combina drama, humor, aventura, por, bons diàlegs, misteri, circ, valors, emocions, crítica social,... Una història plena de lliçons de vida.”

Contes amagats

Sinopsi

Amb 25 anys de carrera en solitari, el pallasso Marcel Gros no para de reinventar-se. I és que creu que aquest és el secret per a mantenir-se viu. A cavall de l'humor, la ironia, les metàfores i la imaginació, el pallasso aterra amb el seu nou espectacle Contes Amagats. En aquesta ocasió, en Marcel fa un viatge a través d'històries que encara no formen part de llibres. Des de la seva finestra, el pallasso emprèn una aventura imaginària plena de formes, papers, colors i sorolls. Al llarg de l'obra, va obrint caps de sorpreses que contenen personatges, objectes i materials envoltats per la màgia. On s'amaguen els contes? Marcel Gros es presenta com un trobador de contes i viatja per camins imaginaris a la recerca de les històries que encara no són a dins dels llibres. Està disposat a anar on faci falta per trobar els contes amagats.

S'adona que, d'històries, n'hi ha per tot arreu, cal atrapar-les i, a vegades, et quedes quiet i les històries t'atrapen a tu! “Marcel Gros és un pallasso d'ofici. Sap treure el somriure de la canalla amb el moviment i la reiteració més simple. Però res és mecànic, tot respira una certa ànima. El seu Contes amagats és un poema a la imaginació.

Maravilla en el país de las miserias

Sinopsi

Els nens d'aquesta història, interpretats per actors de la seva mateixa edat, demostren com en un país en guerra la imaginació pot convertir-se en un gran poder per a sobreviure.

Maravilla en el país de las miserias, inspirada en Juan Rulfo i Lewis Carrol, ens explica com aquests nens van superant la por i la soledat, a través de la fantasia, el joc i l'amistat. Així, aconsegueixen crear el seu “lloc de les meravelles”, en el qual poden seguir essent infants, innocents i lliures.

Amb més de 30 anys d'ofici, la companyia Átikus desplega una manera d'entendre el teatre, senzill en la forma però compromès socialment en el contingut.

Aquesta companyia de produccions artístiques, coordinada per Ángel Sagüés i Asun Abad, busca involucrar el públic amb el desig d'inspirar i contribuir en la formació de persones més conscients, solidàries i lliures.

Premi FETEN 2016 a l'Espectacle Revelació.

Fitxa artística:

Dramaturgia i direcció: Ángel Sagüés

Escenografia, *atrezzo* i disseny de llums: Ángel Sagüés, Taller Átikus

Vestuari: Taller Átikus

Coreografies: Eukene Sagüés Abad

Producció: ÁTIKUS TEATRO

Repartiment: Jon Muñoz Capellán i Ane Sagüés Abad

Et planto

Sinopsi

Et planto ens parla del desig i de com aquest va desapareixent a mesura que ens apropem a allò desitjat.

La història comença quan la Júlia decideix deixar en Miquel. La ruptura els aboca a tots dos a una persecució en espiral, una fugida desesperada a través de records comuns per aconseguir trobar allò que busquen. Històries com *Eternal Sunshine of the spotless minds* de Michel Gondry o *Anni Hall* de Woody Allen han estat font d'inspiració per construir aquest trencaclosques amorós, on mai tens clar qui està manipulant a qui.

La trama d'Et planto deambula per l'univers interior de la parella protagonista, barrejant escenes del present amb moments del passat i situacions imaginades. És possible mantenir sempre viu l'enamorament? O qualsevol relació cau en una inevitable rutina que aniquila el desig? Es pot continuar desitjant allò que ja es té? Totes aquestes preguntes van ser el punt de partida d'un espectacle que volia parlar del canvi i les relacions amoroses i que ara, la companyia El vol del pollastre porta a escena de manera magistral.

Fitxa artística

Producció: El Vol del Pollastre

Direcció i Dramatúrgia: Clàudia Cedó

Interpretació: Eduard Serra, Genís Casals, Júlia Falgàs i ArnauNadal

Il·luminació i So: Lluís Robirola

Escenografia: Koko Nadal

Il·lustracions: Andrea Zayas

Musica original: Lluís Robirola, Marc Company, Jordi Subirà i Vicki Lawrence

Animació: FromZero

Vestuari: Júlia Falgàs

Producció tècnica: Arnau Nadal

Imatge Gràfica: Andrea Zayas

Enregistrament audiovisual: Josep Sarquella

Distribució: Genís Casals i Marta Martí

Comunicació: Eduard Serra

Valoració dels espectacles per part de les escoles: recull de consideracions any 2016

Mons:

- Proposta molt visual i bonica.
- Posada en escena molt encertada.
- Propostes de treball adequades al cicle.
- Ha permès treballar valors.

Bhrava:

- Posada en escena molt bonica.
- Se'n destaca la música, els moviments i l'ús dels objectes.
- És una aposta que costa de comprendre per part dels alumnes.

Minimón:

- Bona proposta, atractiva als infants, amb moltes tècniques i recursos.
- Se'n destaca l'impacte visual.
- Se subratlla que és un espectacle dinàmic, motivador i innovador.
- Les propostes de treball són adequades al cicle.

L'endrapasomnis:

- Ha captat l'atenció dels infants. Se'n destaca la música, la posada en escena, els actors i la temàtica que desplega.
- Bon espectacle i tractament molt adequat del tema de la por.
- Les propostes de treball han estat útils.

Per terra de dracs:

- Proposta que ha captat l'atenció dels infants.
- Se'n destaca la música, els instruments i el suport audiovisual.
- Se'n destaca també els recursos de l'artista.
- Les propostes de treball són adequades al cicle.

Tubs del món:

- Se'n destaca l'originalitat de la proposta.
- Les propostes de treball són adequades al cicle.

Tot plegat:

- Espectacle dinàmic, trepidant amb gags variats i original.
- Ha permès treballar valors.
- Les propostes de treball han estat adequades al cicle.

Sant Jordi

L'any 2016 van participar un total de 87 obres al concurs literari de Sant Jordi. El premi es van repartir en les següents categories.

Participants als concursos literaris de Sant Jordi 2016						
	Poesia juvenil	Poesia adults	Prosa infantil A	Prosa infantil B	Prosa Juvenil	Prosa adults
Participants	8	13	13	4	18	31

Participants per edats			
	Total infantil	Total juvenil	Total adults
Participants	17	26	44

Categories	1r premi	2n premi	3r premi
Infantil A	<i>Un viatge a deshora</i> Mariona Méndez Homs	<i>La lluna</i> Emma Nievas Pujadas	<i>Un viatge a l'Edat Mitjana</i> Elisabet Morey Navarro
Infantil B	<i>M'agradaria</i> Sandra Camps Amorós	<i>El cel</i> Idaira Peña Soley	<i>Tic-tac, Tic-toc</i> Helena Redón Fernández
Categories	1r premi	Premi finalista	Premi Menció Jurat
Juvenil Poesia	<i>Res no és allò que sembla ser</i> Aina Casal Pelegrí	<i>Fins llavors</i> Maria Marín Pellicer	<i>L'ampolla trencada</i> Maria Marín Pellicer
Juvenil Prosa	<i>Fragments del lladre d'idees</i> Maria Marín Pellicer	<i>Un somni d'ultramar</i> Robert Guinart Guitart	<i>Boques de drac per Sant Jordi</i> Aina Casal Pelegrí
Adults Poesia	<i>Les nits obagues</i> Àngel Fabregat Morera	<i>Enyor de mar</i> Mercè Casellas Lucas	<i>Llevantaja</i> Roser Diaz Martín
Adults Prosa	<i>La darrera pàgina</i> Gerard Fernández Chacón	<i>Viatge per un bocí de pa</i> Olga García Carrión	<i>La darrera pàgina</i> Gerard Fernández Chacón

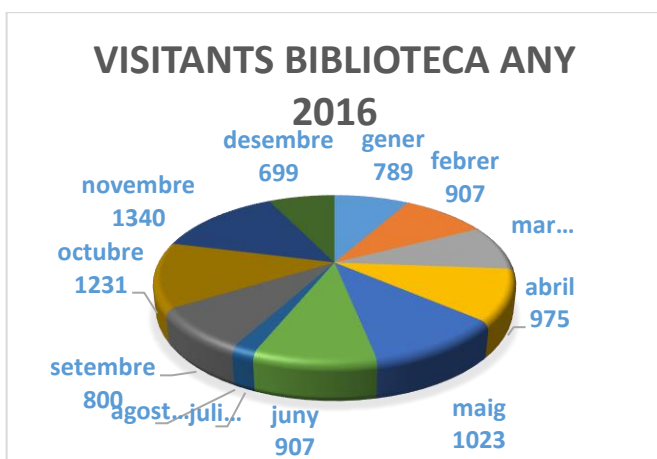
Biblioteca

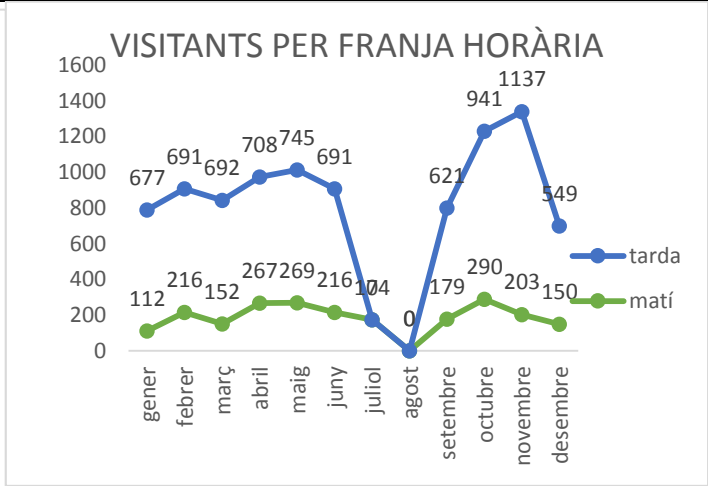
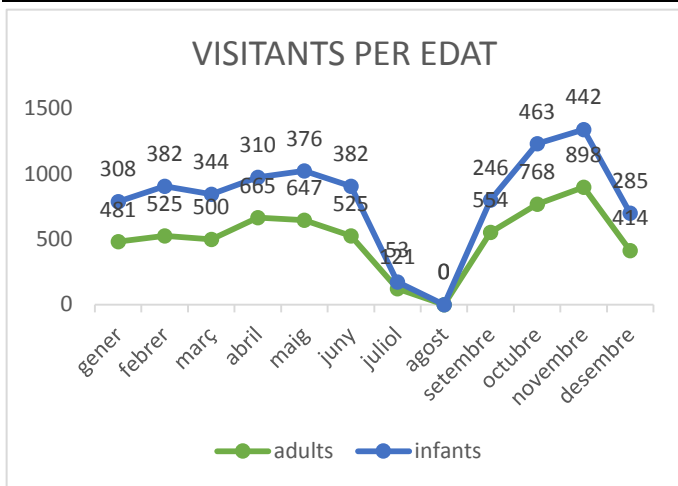
Durant l'any 2016 hi ha hagut en total 9.689 usuaris del servei de biblioteca municipal. D'aquests, el 63% són majors de 18 anys, un total de 6.098, i la resta, un 37%, són 3.591 usuaris menors de 18 anys. HI ha molta més aflluència en la franja horària de la tarda.

Durant l'any 2016 es va realitzar el préstec d'un total de 2319 llibres i 104 CD i DVD. Hi ha una mitjana de 211 préstecs de llibres al mes. També s'han fet 177 nous carnets.

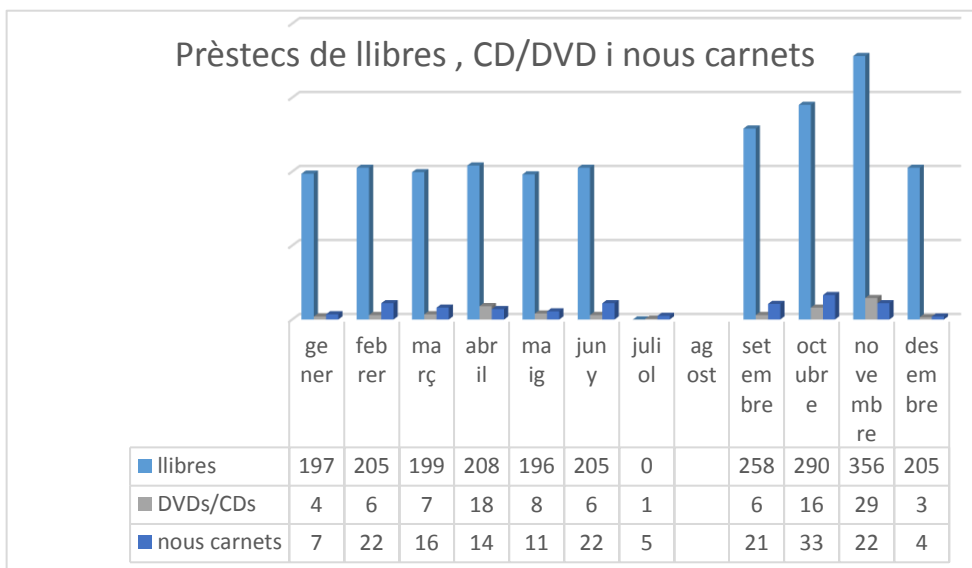
24

Nombres d'usuaris assistents a la biblioteca durant l'any 2016												
	Gene r	Febre r	Mar ç	Abri l	Mai g	Jun y	Julio l	Setembr e	Octubr e	Novembr e	Desembr e	Total s
Infants	308	382	344	310	376	382	53	246	463	442	285	3591
Adults	481	525	500	665	647	525	121	554	768	898	414	6098
Totals	789	907	844	975	1023	907	174	800	1231	1340	699	9689
Mat i n s	112	216	152	267	269	216	174	179	290	203	150	2228
Tarda	677	691	692	708	745	691	0	621	941	1137	549	7452





Préstecs llibres	197	205	199	208	196	205	0	258	290	356	205	2319
Préstecs CD / DVD	4	6	7	18	8	6	1	6	16	29	3	104
Nous carnets	7	22	16	14	11	22	5	21	33	22	4	177



Hora del conte

Durant l'any 2016 hi ha hagut deu sessions de l'hora del conte. Aquestes sessions es van realitzar una cada mes amb excepció del juliol i l'agost que no hi ha hora del conte.

Van venir un total de 221 infants en total a les 10 sessions. Amb una mitjana de 22 assistents per sessió. A la següent taula veiem com es van distribuir.

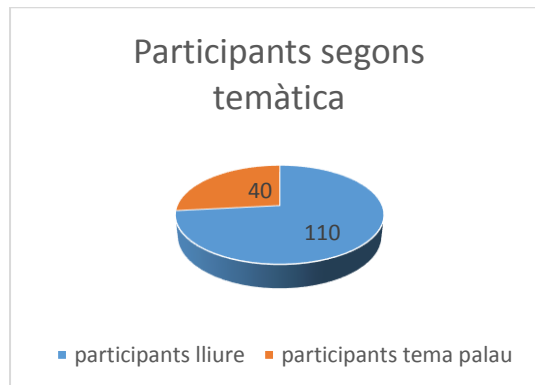
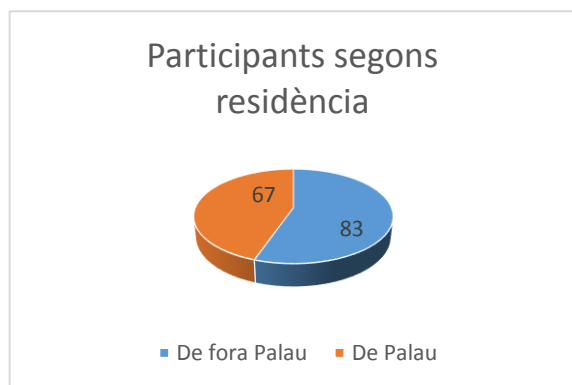
Assistents a l'hora del conte durant el 2016											
	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Setembre	Octubre	Novembre	Desembre	
Infants	20	20	15	15	25	20	25	25	35	21	

Concurs de fotografia



L'any 2016 va haver-hi un total de 150 participants, dividits en dos temes, un tema lliure i un tema Palau. De totes les fotografies participants, el 45% eren de residents a Palau. Es van repartir un total de quinze premis: tres premis per fotografies de Palau en blanc i negre, tres premis per fotografies de Palau a color, tres premis de fotografies de temàtica lliure en blanc i negre, tres premis de fotografies de temàtica lliure a color i tres premis Josep Segalés destinats a residents de Palau

Tema	Participants
Lliure	110
Palau	40
Total de participants	150



PREMIS PALAU BLANC I NEGRE



1

Primer premi. Bassili Alonso Pérez



Segon premi. Pedro Moedano Iranzo



Tercer premi. José Luis López Sánchez

PREMIS PALAU COLOR.



Primer premi. Juan Tejero Gómez



Segon premi. Jonathan Bañó Cabanillas



Tercer premi. Antonio Carballo Barrionuevo

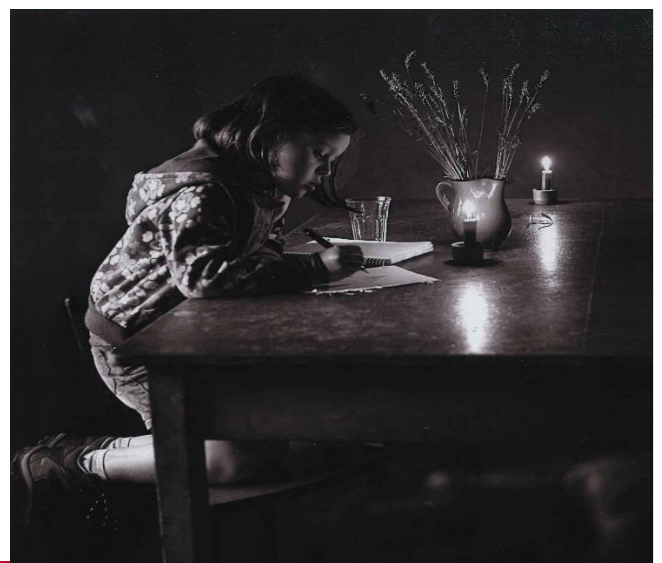
PREMIS TEMÀTICA LLIURE BLANC I NEGRE



Primer premi. Francisco Almendros Picazo.

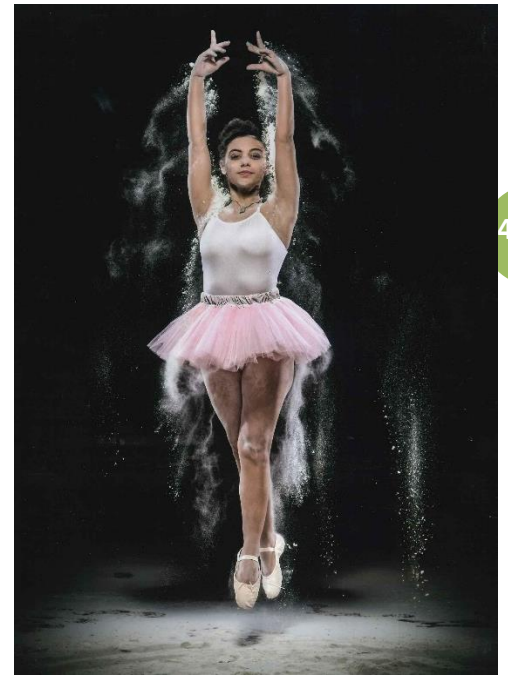


Segon premi. Jaume Pérez Barrachina



Tercer premi. Francesc Surroca Terricabras.

PREMIS TEMÀTICA LLIURE A COLOR



4

Primer premi. Daniel Graell Gil



Segon premi. José Luis López Sánchez

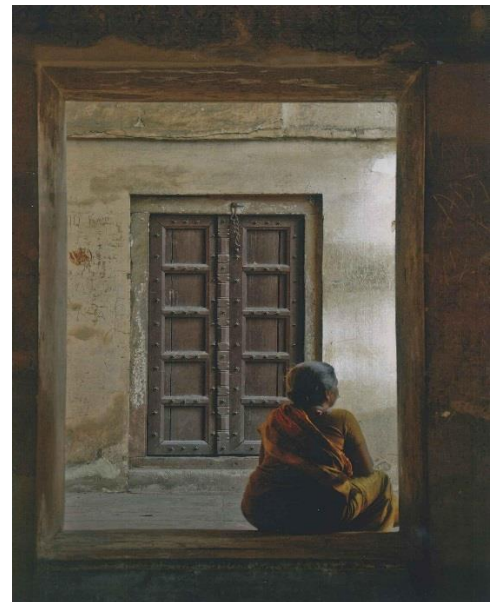


Tercer premi. Domènec Lopez Alió

PREMI JOSEP SEGALÉS



Primer premi. Pedro Mohedano Iranzo



Segon premi. Laia Dalmau Escarp



Tercer premi. Laura Legaz Serapio

Manteniment i adquisició de material pel funcionament ordinari d'equipaments municipals

En les següents taules hi ha un seguit d'actuacions que s'han realitzat en l'any 2016 per poder tenir els espais en un punt òptim pel seu funcionament ordinari.

Sala polivalent

Arreglar portes armaris entitats.
Substituir làmpades.
Repassar pintura sòcol i porta fusta vestíbul.
Pintar de negre mate la caixa de la pantalla de la boca de l'escenari que dona a la sala.
Polir i abrillantar la pista.

Biblioteca

Adquisició del llibre <i>La Sagrada Família</i> .
Enquadernació revistes.
Adquisició de 150m de folre.
Adquisició de punts de llibre.
Adquisició de revistes i diaris.

Centre cívic

Instal·lar cortina enrotllable.
Fer manteniment i reparació ascensor.
Folrar calaixos per insonoritzar.
Posar penjadors.
Fer pavimentació exterior.
Pintar les parets blanques dels vestíbuls de planta baixa i primer pis.
Pintar les parets blanques de la Sala número 14 (la del parquet)

Can Cortes

Pintar parets blanques de l'escala i entorn.
Pintar o repassar de blanc parets Sala Junes.
Canviar interruptors.
Reparar fuga d'aigua.
Reparar fuga de gas.

Teatre de la vila

Substituir làmpades.
Pintar parets camerinos, escales i WC.
Substituir els sifons dels urinaris WC.
Posar una cortina enrotllable.
Fer arranjaments varis a l'interior del teatre.
Fer un tractament anti-plagues bigues.
Fer arranjaments varis a la sala de butaques.
Repassar pintura a parets i terra escenari.
Reparar esquerdes paret vestíbul entrada.
Reparar pintura façana.
Polir i abrillantar terra sala butaques.

Sant Genís

Manteniment rampa d'accés.

El castell

Reparació i manteniment pintura vàries.
Reformar portes vàries.

Assistència tècnica

Cada associació o acte de l'Ajuntament que es realitza al teatre ha de contar amb un equip humà d'un tècnic que pugui fer servir la il·luminació i el so. Per la manca de no poder assegurar aquest serveis des del personal de l'Ajuntament, es contracta els serveis d'una empresa especialitzada. Durant l'any 2016 s'han realitzar un total de 100 assistències amb una despesa total de 24.200 €.

7

Assistència tècnica		
Nom	Número d'assistències	Cost total a 242 € l'assistència
Teatre a les escoles	40	9.680
Programació estable de teatre	9	2.178
La Xarxa	9	2.178
Farrigo-Farrago	11	2.662
La Gresca	2	484
Penya Barcelonista	1	242
Centro Cultural Andaluz	3	726
Casa de Andalucía	5	1.210
Patronat de Sant Isidre	1	242
AMPA	7	1.694
Dones per les Dones	2	484
Associacions de Veïns	1	242
El Ramat	1	242
Palau solidari	1	242
Escola de música	2	484
Altres	5	1.210
Total:	100	24.200 €

Programació de teatre La Xarxa

L'Ajuntament destina cada any una quantia de diners que l'associació de teatre La Xarxa utilitza per la realització de set obres de teatre i la Festa Xarxera durant tot l'any en qüestió. Durant el mes de gener es preveu aquesta despesa de diners. El cost total de la contractació de la Programació Familiar gestionada per l'Associació La Xarxa per a l'exercici 2016 és de 14.394 euros. L'aportació prevista per a aquest Ajuntament al cost de la contractació de la Programació Familiar és del 33% del seu cost i la quantitat és de 4.750,02 euros. L'aportació dels 4.750,02 euros es farà de forma distribuïda entre els 7 espectacles programats en els mesos de gener, febrer, març, abril, juny, octubre i novembre. I l'aportació per espectacle programat serà de 678,57 euros.

Programació de teatre La Xarxa		
Data	Obra	Companyia
17/1/2016	Tot Plegat	Teatre Mòbil
21/2/2016	En Jan Totlifan	L'Estaquirot Teatre
13/3/2016	Txema és Mr. Mag	Mag Txema
10/4/2016	Contes Amagats	Marcel Gros
15/5/2016	Festa Xarxera.	Lliurament Premi del Públic al millor espectacle temporada
5/6/2016	La família Adams	Cia Teatre Jove de Lazzigags
16/10/2016	Ets autèntic Charlie brown	Cia Teatre Jove de Lazzigags
13/11/2016	El llop i les 7 cabretes	Cia Xip-Xap

Programació Agrupació Sardanista

Programació de cobles de l'Agrupació Sardanista		
Data	Cobla	Despesa de contractació
23/4	Genisenca	780
5/7	Ciutat de Girona	900
19/7	JoVeníVola SaBaDell	1.100
26/8	Els Lluïsos	800
28/8	Ciutat de Terrassa	945
10/12	Genisenca	780
Total		5.305 €

Nits musicals

Despeses -aportació Ajuntament a les Nits Musicals		
Data	Concepte	Despesa de contractació
4/9	Lloguer de piano Yamaha C-5	641,30
4/9	Michael Davidov - pianista	968,00
4/9	Coques Fleca Turón	239,36
18/9	Nits de violí i piano	968,00
18/9	Lloguer piano Yamaha C-7	726,00
25/9	Coral Guisla de Caldes	750,00
1/10	Concert Quartet – AGMA	1.694,00
Total		5.986,66

Festa del Roser

Festa del Roser		
Data	Concepte	Despesa de contractació
3/4	Concert del Roser	935,00
3/4	Sonorització i il·luminació	786,50
3/4	Programa de festes	187,34
3/4	Desplaçaments autocar	297,00
3/4	Lloguer grup electrogen	434,40
Total		2.640,24

Festa de Sant Jordi

Sant Jordi		
Data	Concepte	Despesa de contractació
23/4	Tallers de festa – Gest Lúdic L'obrador	1.210,00
23/4	Genisenca –ballada de sardanes-	780,00
23/4	Taller de roses – Activijoc	1663,75
23/4	Jorbachs –impresos-	111,77
23/4	Jorbachs –bases premis-	267,11
Total		2.101,77

Concert de nadal

Es va fer a l'Església de Sant Genís, organitzat per la Societat Coral la Unió i l'Associació d'Amics de la Música Clàssica amb la col·laboració especial dels alumnes d'escoles de Palau.

Per qualsevol aclariment d'aquest contingut, podeu dirigir-vos a la Regidoria de Cultura cultura@palauplegamans.cat