

MEMÒRIA CURS 2014-2015



Pedagogia de l'Espectacle

Ajuntament de Palau-Solità i Plegamans

RESSENYA CURS 2014-2015
PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE-ANEM AL TEATRE
PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS

	Curs 2012-2013	Curs 2013-2014	Curs 2014-2015
Alumnes participants de Primària i ESO	4661	4958	5045
Alumnes de Batxillerat	164	116	70
Nombre de sessions	38	42	41

Les dades globals sobre la participació ens indiquen un increment de l'assistència als espectacles respecte la campanya de l'any passat. Així doncs, si al 2013-2014 ens situàvem en 5.074 participants, al 2014-2015 ens posem en 5.115. Aquesta tendència a l'alça s'ha esdevingut, enguany, per una participació més important de l'alumnat sobretot en els nivells de l'ESO.

El programa ha recollit 1.453 participants d'Educació Infantil, 920 de Cicle Inicial, 1.038 de Cicle Mitjà, 871 de Cicle Superior, 763 d' ESO i 70 de Batxillerat.

Cal valorar, enguany, les propostes dirigides a ESO i Batxillerat. Per aquests nivells, des de l'Ajuntament, s'ha fet un esforç per integrar al programa obres de teatre de valor afegit en l'àmbit pedagògic i dramàtic. A més, com cada any, s'ha pogut gaudir de l'oferta de Teatre i Literatura.

Per a la campanya 2015-2016, el programa també aporta una oferta específica en aquest sentit.

Per a una millora contínua, segueix essent de gran ajut el feedback existent entre tots els interlocutors que participen al llarg del programa: el vostre ajuntament, Pedagogia de l'Espectacle i els equips docents de les escoles. Així, les vostres opinions, aportacions i consideracions recollides en els qüestionaris de valoració dels espectacles constitueixen eines d'avaluació molt importants, ja que permeten, any rere any, ajustar, polir i millorar.

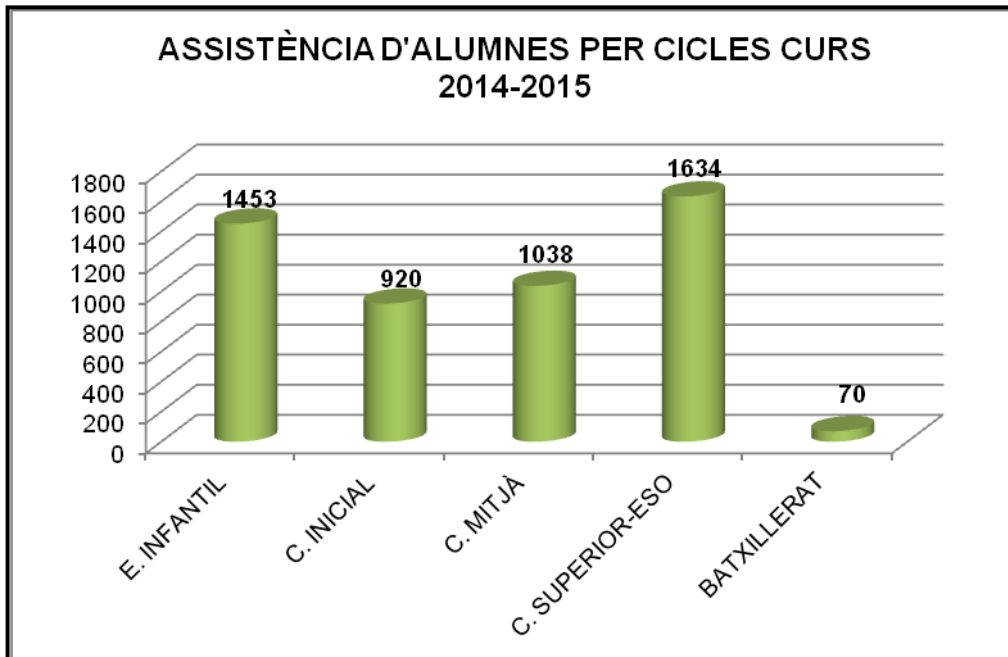
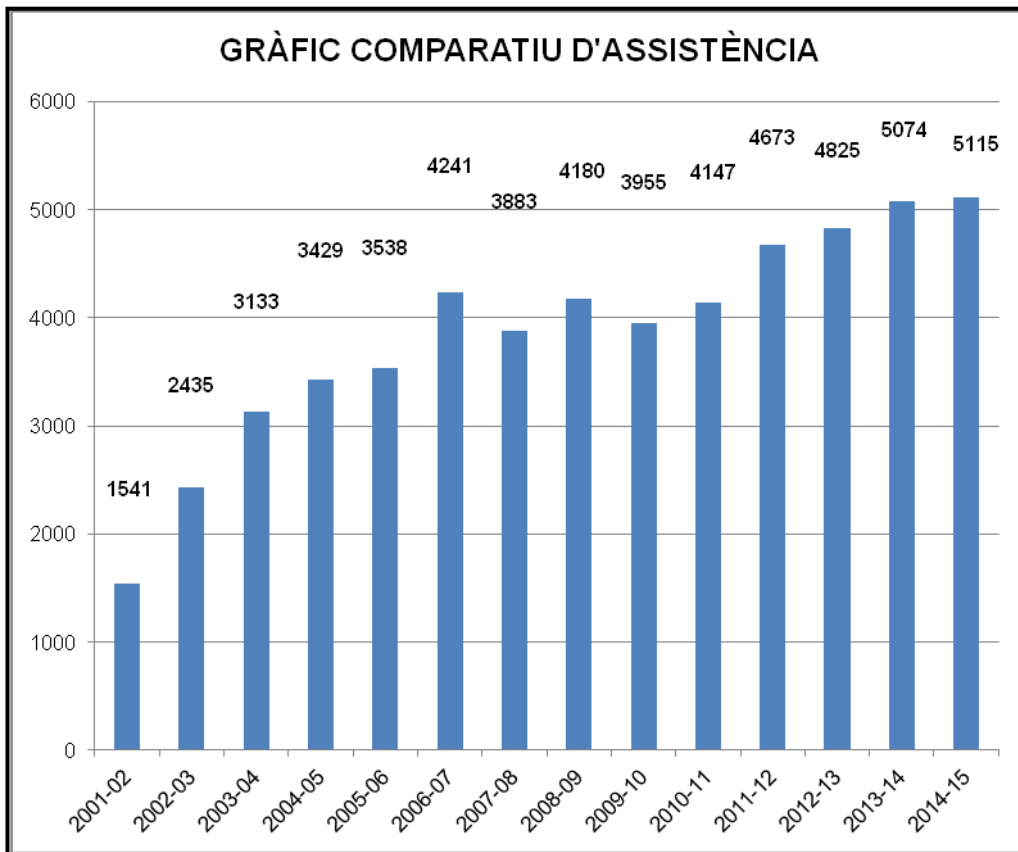
També, en aquesta direcció, us recomanem amb gran vehemència, com sempre, fer ús, amb anterioritat, dels dossiers didàctics dels espectacles, a fi que les sessions de teatre, música i dansa esdevinguin més profitoses. La labor d'elaboració dels materials didàctics es du a terme amb cura i rigor, per a desplegar, en cada obra, tota la informació referent a continguts, temes, valors, actituds, etc. Així mateix, el dossier és una eina de suport molt valuosa en aquelles sessions que poden tenir més complexitat a nivell de comprensió.

No ens cansarem de subratllar que dia rere dia seguirem treballant per a una oferta d'espectacles de qualitat i que s'ajusti als objectius i continguts curriculars dels vostres centres docents, a fi que l'alumnat adquireixi progressivament sensibilitat vers les arts escèniques i, al mateix temps, reforci la tasca que es fa des de l'escola, en l'adquisició i millora de les competències.

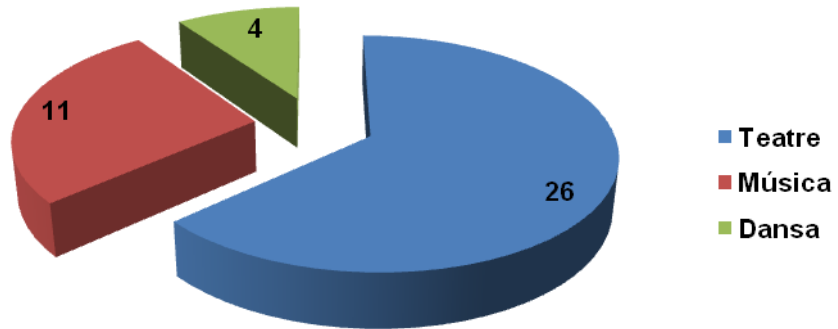
I aquesta labor, que ens prenem amb il·lusió i ganes, suposa, en els dies complexos que estem vivint, un treball de gestió a vegades difícil, a vegades feixuc. No perdem mai de vista, però, els nostres objectius, que ens fan treballar de valent i amb la màxima excel·lència perquè tots vosaltres, mestres i alumnes, gaudiu d'un servei amb valor afegit.

NOMBRE DE SESSIONS	
Teatre	26
Música	11
Dansa	4
Total	41

NOMBRE D'ALUMNES	
Educació Infantil	1.453
Cicle Inicial	920
Cicle Mitjà	1.038
Cicle Superior	871
ESO	763
Batxillerat	70
Total	5.115



NOMBRE SESSIONS CURS 2014-2015



VALORACIONS DELS ESPECTACLES PER PART DE LES ESCOLES: RECULL DE CONSIDERACIONS. CAMPANYA 2014-2015.

MENUDA

- Espectacle molt engrescador.
- Ha captat l'atenció dels infants perquè aportava molts elements.
- Se'n valora la combinació dels diferents aspectes: llums, música, text, titelles.
- Espectacle participatiu.
- Les propostes de treball són adequades al cicle.

MOBIL

- Espectacle dinàmic, variat i divertit, que ha sabut captar l'atenció dels alumnes.
- Se'n valora la interacció amb el públic i la comicitat.
- Se'n fa una valoració molt positiva per part del professorat i l'alumnat, per la seva originalitat.
- Les propostes de treball són adequades al cicle.

SENSE SOLTA

- Proposta que ha captat l'atenció dels alumnes, divertit, i els ha fet riure.
- Se'n valora la facilitat de comprensió per part del públic, s'entenen tots els gags.
- Se'n valora l'habilitat dels pallassos per a reutilitzar alguns objectes amb una altra finalitat.
- Se'n valora l'expressió corporal i gestual dels artistes.
- Espectacle pròxim, àgil i dinàmic.
- Les propostes de treball són adequades al cicle.

EGO

- Bona proposta, que ha sabut recollir l'atenció del públic, tant pel contingut com per la interpretació.
- Espectacle entretingut, divertit i interessant.
- Se'n valora la qualitat dels actors, la posada en escena, la il·luminació.
- Les propostes de treball són adequades al cicle.

ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCIÓN

- En general, ha captat l'atenció dels joves.
- Bona adaptació per part de la companyia.
- Humor més aviat infantil. Es percep com a proposta més adequada a 6è de Primària.
- Les propostes de treball han estat útils.

UNA NIÑA

- Posada en escena molt engrescadora: ambientació, coreografia, impacte visual.
- S'ha seguit en tot moment el fil de l'obra.
- Les propostes de treball són adequades al cicle.

ALMAZUELA

- Proposta molt visual i bonica.
- Espectacle amb un bon fil conductor, dinàmic i ple d'estímul visual, auditiu,...
- Alta qualitat en la dansa i els ballarins.
- Espectacle massa linial.
- Falta de visibilitat per part dels nens, que no van poder gaudir de molts components.
- Propostes de treball adequades al cicle.

MUSIQUETES DE PAPER

- Espectacle que ha captat l'atenció dels infants, variat, entretingut i molt entenedor.
- Se'n valora la part artística i les cançons.
- Se'n valora la música en directe, la projecció del teatral, els dibuixos, el fil conductor de l'obra.
- Propostes de treball adequades al cicle.

PETITS PRÍnceps

- Espectacle participatiu i proper als nens.
- Hi havia l'element sorpresa, moviment, interacció i participació, cantant les cançons amb els artistes.
- Se'n valora la tendresa que desperta.
- Es troben a faltar els àudios de les cançons per a treballar-les més a l'aula.
- Propostes de treball adequades al cicle.

L'AVI TONET

- Espectacle que ha captat l'atenció de l'alumnat.
- Obra interessant i adequada a l'edat dels nens.
- Propostes de treball adequades al cicle.